

## Iglesia de San Pedro en Las Cuevas de Anguiano



Fachada occidental, con la torre y la puerta. A la izquierda y a la derecha, la enorme roca crestada rota por el río Najerilla. Abajo, puente del XVIII, que une Las Cuevas y Anguiano

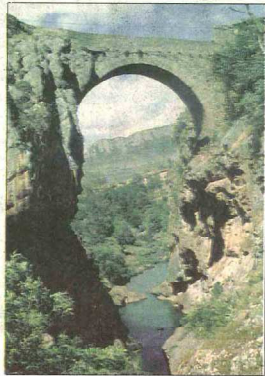
*Anguiano en las sombrías,  
Las Cuevas en la solana,  
de la misma roca crestada  
que rompió el Najerilla.*

# LA BELLA MARGINADA

F. J. IGNACIO LOPEZ DE SILANES VALGAÑÓN  
Anguiano

**A**l borde del gran precipicio que se abre sobre el río Najerilla, se ubicaron en cada ribera, las localidades de Las Cuevas y de Anguiano, siendo diferentes poblaciones hasta que las unió en el siglo XVIII el impresionante puente de gran luz con arco de medio punto. Las Cuevas presenta una urbanización en ladera, donde la Iglesia de San Pedro ha quedado en una de sus cotas más altas, habiendo sido esta iglesia la parroquial de Las Cuevas. La arquitectura de los caseríos pastoriles en Las Cuevas contrasta con los caserones de piedra con puertas de arco de medio punto y escudos de Anguiano, y es que la historia de ambas poblaciones ha sido bien diferente hasta tiempos recientes.

En el segundo tercio del siglo del año mil, coincidiendo con el final de la dominación de los Reyes de Pamplona en Nájera, y su incorporación a la corona de Castilla, el oportunismo de con Alvaro, abad del Monasterio de Santa María de Valvanera, extendió sus dominios en su aldea de Villanueva, (hoy despoblada, y que se ubicó entre Anguiano y Matute), lo que nos ha permitido conocer datos importantes entorno a los antecedentes y a la creación de Las Cuevas, que ahora es uno de los tres barrios que componen Anguiano.



**Es necesaria una intervención restaurada para evitar un mayor deterioro de esta iglesia, la más antigua de la localidad, pero quizás marginada**

Ya durante el reinado del desdichado Sancho IV el de Peñalén, el abad Don Alvaro tenía que autorizar las compras y ventas de tierras en Villanueva, mencionándose la finca de San Pedro, y su deseo de poseer tierras junto a ella. Pero qué era la finca de San Pedro; en el siglo XI fue una propiedad del Monasterio de San Pedro en Torrejilla de Cameros. De los escritos se deriva que fue algo más que una propiedad, posiblemente se trataba de una decanía proveniente de la época de la colonización cristiana, adscrita a dicho monasterio de San Pedro, que dio su nombre y el culto a San Pedro, en esta decanía del Najerilla. Posiblemente estuvo poblada por algunos monjes, ya que se habla en varias ocasiones de la vía de Villanueva a San Pedro. Sea como fuese, el abad de Valvanera Don Alvaro hizo un gran esfuerzo por comprar tierras en el entorno de la decanía de San Pedro durante el reinado de Alfonso VI de Castilla, fruto de esta concentración de propiedades del Monasterio de Valvanera junto a la decanía de San Pedro, fue la aparición del barrio de Las Cuevas, que por primera vez se cita en el año 1082, pero este barrio durante la Edad Media se consideraba barrio de Villanueva y no de Anguiano, e incluso en el año 1140 se hace mención al Monasterio de San Pedro en Villanueva.

La donación en el año 1241 del Monasterio de San Pedro de Torrejilla con todas sus propiedades al Monasterio de Santa María de Valvanera, puso bajo el control del Monasterio de Valvanera tanto la población de Las Cuevas como la decanía de San Pedro. Con la caída y posterior desaparición de los señores, Las Cuevas adquirió mayor auge, pudiendo situarse su periodo más dinámico entre los siglos XIV y XVIII. De forma que la iglesia de San Pedro fue renovada y ampliada al comienzo de la Edad Moderna, no dejando rastros visibles de la iglesia precedente. Al estar la Iglesia de San Pedro en una ladera muy pronunciada, parte del muro norte es un muro de contención del terrizo, con lunetas visibles.

**La iglesia de San Pedro** en Las Cuevas es de una nave de tres tramos de igual altura, más estrecho el del presbiterio. Los tres tramos están divididos por una pilastra con una semicolumna adosada. Está apoyada sobre roca viva, salvo la sacristía situada al sur del presbiterio, fue construida por Juan Gómez de Mollaneda en el año 1651, cubriéndose con cielo raso, y elevándose sobre una estructura para salvar el desnivel.

La cubierta es de bóvedas de crucería estrelladas con nervios combados rectos sobre arcos apuntados o sobre ménsulas accolladas contra las pilastras o en los esquinazos de los muros, lo que da idea de que la traza de la iglesia es conceptualmente distinta a la concepción de las bóvedas. La traza de la iglesia puede ser del siglo XIV, no terminándose hasta finales del XV o principios del XVI. Las claves de las bóvedas y parte de éstas se decoran con pinturas al fresco populares, quizás de comienzos del XVI, de la misma época de los frescos del presbiterio.

La torre tiene planta cuadrada, y está colocada al oeste. Es la estructura arquitectónica más antigua conservada, está formada por dos cuerpos, uno con espigueras del siglo XIV, y otro como el campanario a lo rústico del XVI. El cuerpo bajo se utiliza como baptisterio, está cubierto con bóveda cuartipartita, posiblemente del siglo XIV, tiene una pia bautismal de copa con decoración de sogueado y friso con un sol, una luna y doce estrellas que parece de fines del XV.

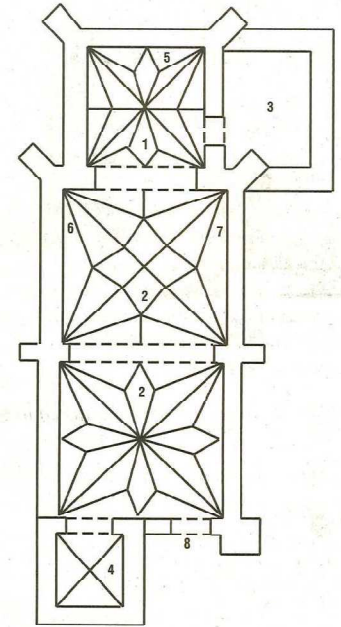
**El presbiterio** se pintó al fresco a modo de un retablo, del que se ven todavía dos pinturas, la del Calvario que corona el conjunto, es una pintura muy plana, casi bidimensional; y la del lado de la epístola, el fresco de la Anunciación, donde se introducen ya las nociones básicas de la perspectiva, parecen pinturas de finales del siglo XV, posiblemente obra de algún artista local.

El retablo mayor está formado por un cuerpo bajo y un ático, clasicista de tres calles de mediados del XVII, entre los cuales se inserta un retablo romanista de fines del XVI,



En la imagen superior, pintura mural de la Anunciación (siglo XV/XVI). La imagen inferior izquierda, es una vista interior de la cabecera y el retablo. Virgen con niño, manierista del siglo XVI, en la fotografía inferior derecha

### SAN PEDRO en Las Cuevas (Anguiano)



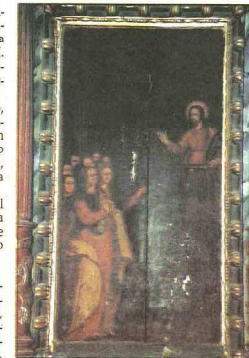
- |                |                                     |
|----------------|-------------------------------------|
| 1: Presbiterio | 5: Retablo Mayor                    |
| 2: Nave        | 6: Retablo de la Magdalena          |
| 3: Sacristía   | 7: Retablo de la Virgen del Rosario |
| 4: Torre       | 8: Puerta                           |

con banco y cuerpo. Destacamos los lienzos de la Magdalena ungiendo a Cristo y la Aparición de Cristo a las Santas Mujeres, de la primera mitad del XVII en banco. La imagen de San Pedro es romanista de comienzos del XVII. El relicario es de templete en dos cuerpos, clasicista de mediados del XVII, con una pintura en tabla de la Resurrección.

A cada lado del retablo mayor hay un retabillito barroco, hechos por Juan García de Mendoza y Diego de Ichaño hacia 1667; el del lado del evangelio con un lienzo de San Juan Bautista de la primera mitad del XVII y el del lado de la epístola con un lienzo de Coronación de la Virgen, barroco de mediados del XVII y otro de San Felipe de la primera mitad del XVII.

El retablo de Santa María Magdalena está en el lado del evangelio del primer tramo, con un lienzo colonista de la titular, clasicista de la primera mitad del XVII. En frente tenemos el retablo de la Virgen del Rosario con un lienzo academicista de la primera mitad del XVII.

**La Iglesia de San Pedro** presenta un aspecto penoso, con algún tejado medio hundido, con las humidades ocultas bajo capas de cemento, pero no resueltas, con las hiedras que están produciendo deterioros en su fábrica... lo que haría precisa la necesaria intervención restauradora para evitar un mayor deterioro de esta iglesia, de muy bellas proporciones, la más antigua de la localidad, pero quizás marginada, a lo mejor por estar en la otra margen del río Najerilla.



Aparición de Cristo a las Santas Mujeres y La Magdalena ungiendo los pies de Cristo. Ambas son del siglo XVII y se encuentran en el retablo mayor.

*Biblioteca gráfica*  
- MOYA VALGAÑÓN, JOSÉ GABRIEL. "Inventario artístico de Anguiano y su provincia". Madrid, 1985.