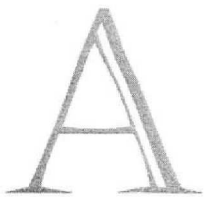


BÓVEDAS

Retablo mayor.



renzana de Abajo posee uno de los templos tardogóticos más armónicos de La Rioja. De entre sus bellezas resaltamos la arquitectura, el retablo de San Andrés, Nuestra Señora de la Antigua y el retablo mayor.

El trazado del templo sigue la moda de fines del siglo XV, configurando un espacio de planta salón formado por tres naves de igual altura divididas en cuatro tramos de longitud desigual, rematadas en tres ábsides ochavados de tres paños los laterales y cinco el central. Se terminó en la segunda mitad del siglo XVI, cuando ahí trabajaron los hermanos Juan y Martín Pérez Solarte, que también intervinieron en las iglesias de San Andrés en Anguiano y de San Martín en Camprovin, las tres en la cuenca del Najerilla. Realizaron una de las cubiertas tardogóticas de mayor uniformidad, belleza y

grandeza de La Rioja, creando un cielo tan monótono que permite perderse entre sus bóvedas.

Los cuatro tramos de la nave central tienen la bóveda con la misma estructura, como el cruceiro de las iglesias de Camprovin, Anguiano, Nalda, la Redonda y Casalarreina. Esta bella y solemne tracería cubre en Arenzana de Abajo toda la nave central. Las bóvedas de las naves laterales son también uniformes y semejantes a las centrales, pero menos solemnes y elaboradas, marcando así una jerarquía entre ellas. Las bóvedas descansan sobre tres pares de altas y esbeltas columnas redondas, abriéndose los nervios como las ramas de las palmeras, para desplegarse por la techumbre compartiendo su pesada carga con los contrafuertes, que en la cabecera están embutidos en una estructura de la que sólo resalta el ábside central y las esquinas lisas.

El retablo de San Andrés, ocupa la cabecera de la nave de la epístola cerrando el arco triunfal del ábside, por lo que parece procedente de otro templo con geometría absidal diferente. Fue realizado a mediados del siglo XVI, con cargo a los cofrades de Todos los Santos según reza en la inscripción del banco. El programa iconográfico coloca un apostolado en relieve en

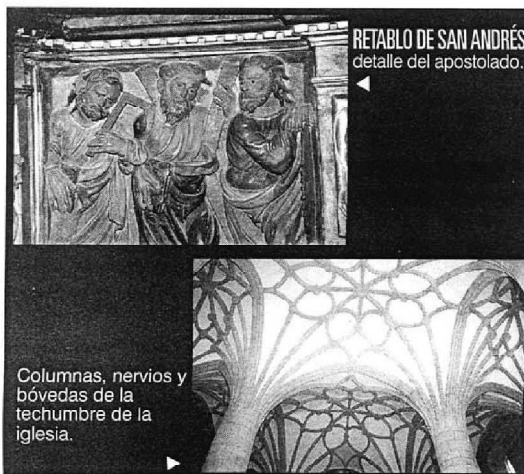
GRANDIOSAS

Por F. J. Ignacio López de Silanes Valgañón

las tres tablas del zócalo correspondientes con las calles en que le dividen las columnas corintias. En el grupo de la izquierda, los apóstoles que rodean a San Andrés, se identifican con los emblemas de los constructores de retablos: la escuadra y la sierra. En el primer cuerpo las tablas pintadas con la Vocación y el Martirio de San Andrés enmarcan la talla sedente del santo. El aspa del martirio de San Andrés ocupa la calle central del segundo cuerpo, acompañada de las pinturas marianas que muestran a la Virgen como Reina de los Santos y como Inmaculada.

La patrona de Arenzana es Nuestra Señora de la Antigua, quien preside el retablo clasicista de la cabecera de la nave del evangelio. Es una talla hispanoflameca del siglo XV, de una Virgen sedente que inclina con gracia la cabeza hacia la izquierda, hacia el Niño desnudo, mostrando un pájaro que el Niño pretende alcanzar. El grupo resalta por la humanidad de la Madre y del Niño, la ternura y dulzura de la Madre hacia el Hijo, en contraposición a los valores jerárquicos de las imágenes románicas.

Las tres calles del retablo mayor se adaptan a los paños centrales de la capilla mayor, organizándose en zócalo, cuerpo de dos tramos y ático. Las esculturas exentas del Calvario y la Asunción ocupan la calle central, quedando la escultura con relieves de la Pasión para el zócalo. Los seis paneles pintados con temas marianos de la Anunciación, Visitación, Natividad y Epifanía para el cuerpo, mientras que las tablas del ático muestran a San Juan Bautista y las lágrimas de San Pedro, alcanzando las grandiosas bóvedas de Arenzana.

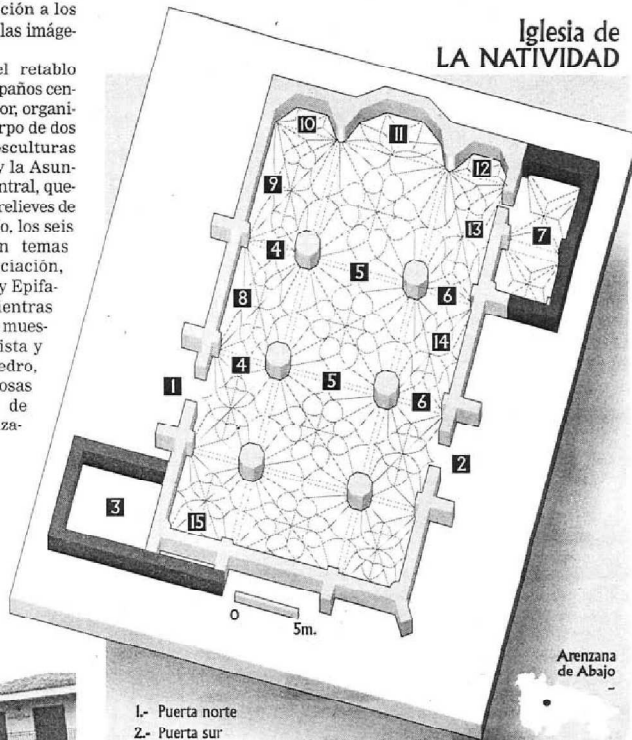


RETABLO DE SAN ANDRÉS, detalle del apostolado.

Columnas, nervios y bóvedas de la techumbre de la iglesia.

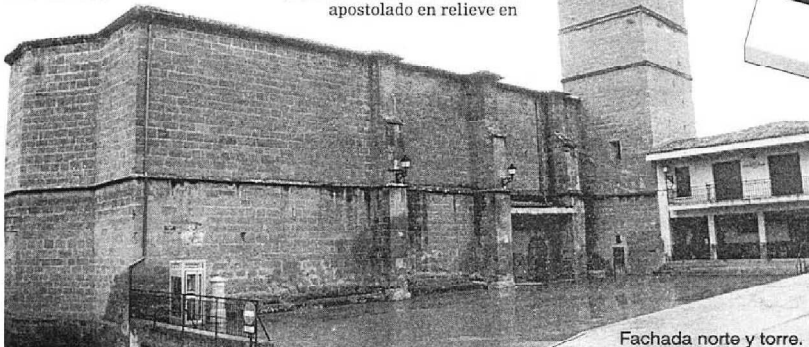
Iglesia de la Natividad en Arenzana de Abajo.

Iglesia de LA NATIVIDAD



Arenzana de Abajo

- 1.- Puerta norte
- 2.- Puerta sur
- 3.- Torre
- 4.- Nave Evangelio
- 5.- Nave central
- 6.- Nave Epístola
- 7.- Sacristía
- 8.- Retablo Virgen del Rosario
- 9.- Retablo de San Roque
- 10.- Ret. Ntra. Sra. de la Antigua
- 11.- Ret. mayor de la Asunción
- 12.- Retablo de San Andrés
- 13.- Retablo de la Virgen del Carmen
- 14.- Retablo de Santa Catalina
- 15.- Escaleras del coro alto



Fachada norte y torre.