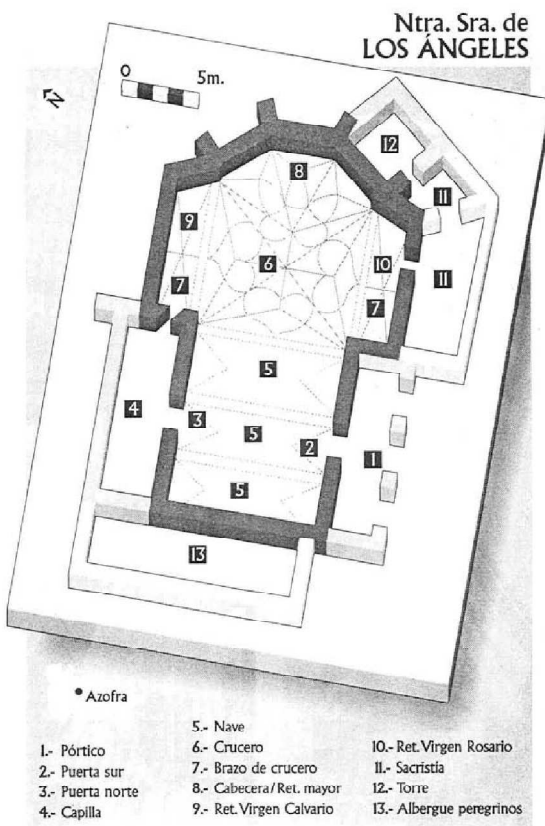


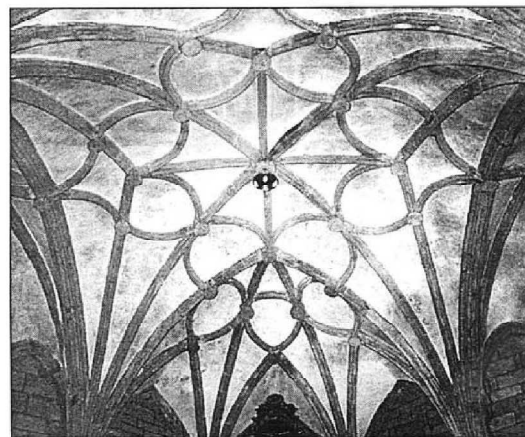
Iglesia de N^{ra} S^a de los Ángeles, de Azofra

Texto y fotos
F.J. Ignacio López de Silanes Valgañón



• Azofra

- | | | |
|------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1.- Pórtico | 5.- Nave | 10.- Ret. Virgen Rosario |
| 2.- Puerta sur | 6.- Crucero | 11.- Sacristía |
| 3.- Puerta norte | 7.- Brazo de crucero | 12.- Torre |
| 4.- Capilla | 8.- Cabecera/ Ret. mayor | 13.- Albergue peregrinos |
| | 9.- Ret. Virgen Calvario | |



INTERIOR DEL CRUCERO Y DEL PRESBITERIO

En la vista de los siete paños o paredes interiores del espacio formado por la presbiterio y el crucero, los tres centrales corresponden al presbiterio ochavado, los dos adyacentes al testero de los brazos del crucero, y los dos extremos a los muros que cierran el crucero. El arquitecto inclinó los muros testeros del crucero para unir estos espacios. La originalidad del trazado transforma la geometría de la planta en un polígono estrellado. Es una de las soluciones más originales y vistosas que ha creado el gótico tardío en La Rioja, pretendiendo por otra parte, enlazar con las concepciones de espacios centralizados renacentistas.

La unidad de espacios de la planta se traslada a las cubiertas, cerrándose el presbiterio y el crucero mediante una grandiosa bóveda de altura uniforme, apoyada en siete muros y en el primer arco fajón de la nave. Aunque a primera vista pudiera parecer una bóveda gótica estrellada, en realidad se trata de un tercelete con nervios curvos combados entre las claves secundarias sobre el crucero, que se prolonga hacia el frente mediante dos nervios que parten de una clave secundana para cubrir el presbiterio, y por los laterales con bóvedas sáxipartitas para techar los brazos del crucero.

pisos de tres calles) y la del ático, donde se ha reutilizado un Crucifijo del siglo XVI. El primer piso se centra en el grupo escultórico de la Magdalena del siglo XVIII, rodeado por las imágenes de San José y San Roque. La titular de la iglesia, Nuestra Señora de los Ángeles, ocupa la casilla central del siguiente piso,

entre los apóstoles Pedro y Pablo. Santiago peregrino se coloca en el piso superior acompañado de San Juan Nepomuceno y San Antonio de Pádua.

El retablo tiene dos imágenes peregrinas, la de Santiago y San Roque, y es que en Azofra, el ambiente peregrino invade todos sus rincones, así cuando realizaba este reportaje me saludaron con un ¡Hala Peregrino!

La iglesia de Nuestra Señora de Los Angeles en Azofra puede sorprender al visitante por la originalidad de su trazado tardogótico y su carácter de iglesia del Camino de Santiago. La iglesia ocupa el centro de un recinto que pudo estar cercado formando un cortijo en lo alto de un cerro en la llanura del Najerilla, apiñándose las diversas construcciones entorno a la obra de mediados del siglo XVI, que fue el arranque de un proyecto ambicioso e inconcluso sobre el santuario precedente. El templo consta de una cabecera ochavada en tres paños y un crucero, ambos de mediados del siglo XVI, en donde intervino Martín Ibáñez de Mutio hacia el año 1555. Se prolonga mediante una nave barroca de tres tramos, realizada entre los siglos XVII y XVIII. Posteriormente se añadieron la sacristía, la torre, la capilla al norte de la nave, el pórtico y la casa que se utiliza como Albergue de Peregrinos. La torre es de planta cuadrada, levantándose mediante tres cuerpos separados por impostas, rematándose las esquinas del campanario en pilastras. Al estar adosada a la cabecera causa la misma sensación que la de Ventrosa. El retablo mayor ocupa el paño central del ochavo presbiterial, siendo realizado a mediados del XVII y el ático añadido en el XVIII. Sus diez imágenes exentas se distribuyen entre las nueve casillas del cuerpo (distribuidas en tres



PEREGRINA



RETABLO MAYOR: IMAGENES DE SANTIAGO PEREGRINO Y SAN ROQUE

El carácter de peregrinación que invade todos los rincones de Azofra se recoge también en la iglesia con estas dos bellas imágenes peregrinas del retablo mayor: Santiago ataviado con traje de peregrino, y la calabaza jacobea que cuelga también del bastón de San Roque. Azofra está situado en plena ruta jacobea, de forma que el Camino configuró su urbanismo, desarrollando en la dirección del mismo sus dos calles principales, siendo ambas Camino de Santiago. Antiguamente acogía a los peregrinos en un Hospital, pudiendo cobijarse ahora los viajeros a Santiago en el albergue adosado a la iglesia.