

Al entrar en Bañares nos sorprende el conjunto monumental formado por las iglesias de Santa María de la Antigua y de la Santa Cruz, donde se contraponen la fachada románica del siglo XIII de la primera, con la otra de grandioso perfil tardogótico del siglo XVI, formando una hermosa estampa, única en La Rioja.

La ubicación y las dimensiones del barco del templo de la Santa Cruz, le convierten en uno de esos grandiosos ejemplares del gótico riojano cuya contemplación empuja al visitante. Esta sensación se ve realzada por la monumentalidad de los pórticos tipo templete rematados en pináculos, que armoniza con la

verticalidad de los contrafuertes, elevando todos sus elementos hacia el cielo.

Este efecto se consigue con un templo de planta sencilla, formado por una ancha y alta nave de cinco tramos rematada en una amplia cabecera recta, con cubiertas góticas de semiterceletes y bóveda estrellada respectivamente, que resalta al exterior los vigorosos contrafuertes de los entretamos.

La fábrica debe datar de la segunda mitad del siglo XV, cuando se construyeron los tres primeros tramos de la nave, los que presentan capillas entre los contrafuertes de la misma altura que la nave cubiertas por bóveda de cañón apuntada, al estilo del gótico de los Reyes Católicos. Del mismo estilo son las dos portadas que se abren en el segundo tramo, la del norte mediante un arco carpanel y la del mediodía con arco mixtilíneo, entre pilares góticos rematados en esbeltos pináculos. En la primera mitad del siglo XVI debió producirse un cambio en la dirección de la obra, realizándose en esta segunda fase los dos últimos tramos de la nave, la cabecera y toda la cubierta.

La gran nave debía estar terminada a mediados del XVI, cuando se añadió una capilla a cada lado del presbiterio, en las que posiblemente trabajó Juan de Goyaz hacia el año 1545. Ambas capillas son de planta cuadrada, cubriéndose con bóveda simple la del sur y de terceletes con nervios curvos la del norte. Aunque debieron realizarse con propósitos funerarios, actualmente, la meridional hace las veces de antesacristía y la septentrional alberga el retablo de San Formerio.

La sacristía se debió construir a fines del XVI, al sur del presbiterio y del primer tramo de la nave, formando el espacio entre los contrafuertes y la capilla, los remoceros de una planta de dos tramos cubiertos con bóvedas de terceletes, a la que se accede a través de la capilla meridional. De la

■ Esta iglesia es un grandioso ejemplar del gótico riojano

■ Está dotada de una silueta y un movimiento muy elegantes

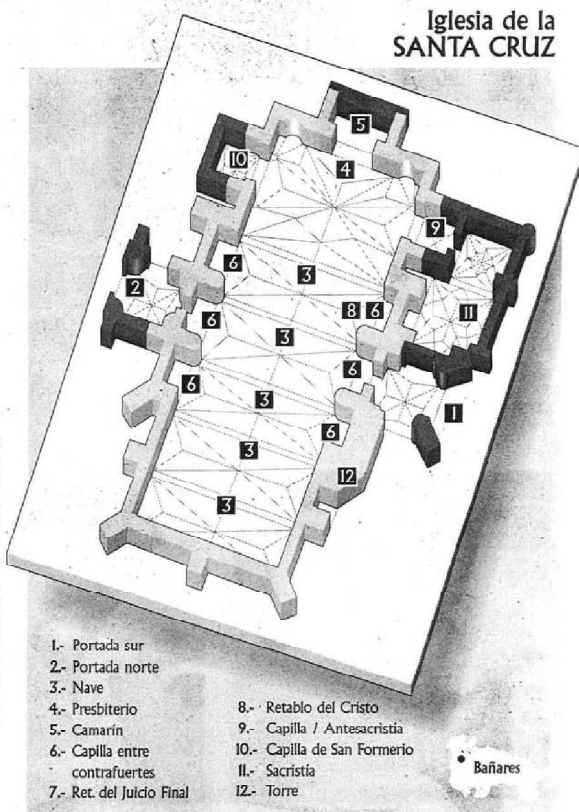
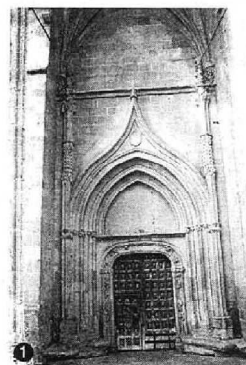
misma época ha de ser el fuste de la torre, de planta cuadrada, montado sobre los contrafuertes del muro sur del tercer tramo de la nave, estando el cubo de escaleras entre los contrafuertes del cuarto tramo para poder sortear la capilla del tercero.

Se trata de una iglesia del siglo XVI de planta salón, formada por una alta y ancha nave, que crea un gran espacio roto solo por las líneas de los contrafuertes y de los nervios, como en Quel, Nalda, San Vicente de la Sonsierra y Santiago en Logroño.

1.- Portada norte de arco carpanel enmarcada por tres arquivoltas apuntadas bajo un arco conopial entre pilares decorados con pináculos y alfiz. Siglo XV.

2.- Pináculo sobre pilar decorado con celosía gótica sobre el pórtico de la portada norte.

3.- Interior. Contraste producido entre las bóvedas góticas y el retablo mayor rococó sin policromar, que da paso al camarín bajo un arco mixtilíneo, y cobija al relicario barroco realizado por Santiago del Alamo y Andrés Bolidé a principios del siglo XVIII.



- 1.- Portada sur
- 2.- Portada norte
- 3.- Nave
- 4.- Presbiterio
- 5.- Camarín
- 6.- Capilla entre contrafuertes
- 7.- Ret. del Juicio Final
- 8.- Retablo del Cristo
- 9.- Capilla / Antesacristía
- 10.- Capilla de San Formerio
- 11.- Sacristía
- 12.- Torre

Bañares

La casa de San FORMERIO

Texto y fotos F.J. Ignacio López de Silanes Valgañón

Conjunto monumental de Bañares formado por las iglesias de Santa María de la Antigua y de la Santa Cruz, la primera muestra una fachada románica del siglo XIII que se contraponen con el grandioso perfil gótico del siglo XVI de la segunda. Vista sur.



La iglesia de Santa Cruz en Bañares

SAN FORMERIO

San Formerio es el patrono de Bañares, celebrándose sus fiestas el 25 de septiembre, por lo que ocupa un lugar privilegiado en la iglesia de la Santa Cruz. La talla barroca de San Formerio está dotada de una silueta y un movimiento muy elegantes que encarnan la fuerza y vigor del santo, complementándose esta iconografía con las pinturas alusivas a su vida en el zócalo del retablo. La arqueta relicario de San Formerio es una caja con tapa a doble vertiente realizada en madera forrada con chapas de esmalte. Parece una obra gótica del siglo XIV de alarifes locales con resabios románicos en su diseño. En su decoración se aglutinan esmaltes, motivos heráldicos, vegetales, animales fantásticos, varios personajes y el Calvario. Fue robada en la pasada década y afortunadamente recuperada.



Arqueta de San Formerio siglo XIV



Imagen de San Formerio presidiendo su retablo, siglo XVIII