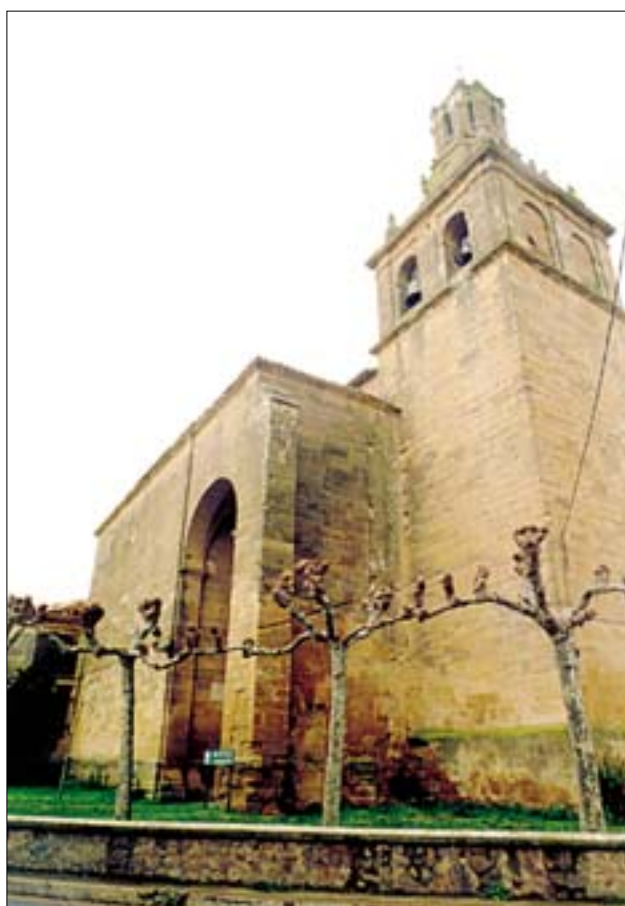


## Iglesia de la Natividad en Castañares de Rioja



Torre y portada, siglo XVII. Centro, retablo mayor plateresco, siglo XVI y derecha, Portada sur, siglo XVII



F.J.I. LÓPEZ DE SILANES

*La Virgen de Castañares, nuestra señora de la Silla, abandona su trono en el retablo mayor durante la época estival, para presidir desde el presbiterio los trabajos de la recolección de los campos.*

# LA VIRGEN RECOLECTORA

F.J. IGNACIO LÓPEZ DE SILANES VALGAÑÓN  
Enciso

La carretera que corre paralela al Río Oja uniendo Casalarreina y Santo Domingo de la Calzada, al atravesar Castañares de Rioja muestra al viajero sus mejores galas, las casas blasonadas dieciochescas y la iglesia de la Natividad. A pesar de que el urbanismo castaño se ha desarrollado a lo largo del citado camino, llamado Calle Real, su antigüedad en los documentos se remonta al siglo XI.

En Castañares no se conservan restos de sus edificios medievales, incluso la iglesia de la Natividad se construyó de nueva planta, siendo la parte más antigua el tramo del presbiterio terminada en 1519 por Juan de Lesaca siguiendo el estilo Reyes Católicos. Es de planta cuadrada con contrafuertes en los esquinas, estando cubierto con bóveda gótica estrellada.

La obra se continuó a partir del año 1578 con una nave en tres tramos, presentado capillas entre los contrafuertes en los dos primeros, lo cual también era usual en las plantas tipo Reyes Católicos; con la particularidad de que en Castañares las capillas se desarrollan con la misma altura que la nave central, realizando así la grandiosidad de los espacios interiores. Parece que existió un cambio de proyecto en la



F.J.I. LÓPEZ DE SILANES  
Cristo, siglo XVI. Capilla de San Sebastián

construcción de la nave, posiblemente para concluir una obra que se alargaba demasiado, por lo que el tercer tramo se hizo sin capillas laterales y con cubierta gótica de terceletes, al igual que las capillas. Este mismo criterio se siguió en la construcción de la sacristía que se encuentra situada al sur del presbiterio, una edificación realizada en dos tramos con cubierta también terceletes. Aunque los elementos arquitectónicos de esta segunda fase admiten ya elementos decorativos renacentistas, sigue siendo una estructura que continúa de forma arcaizante la tradición constructiva gótica.

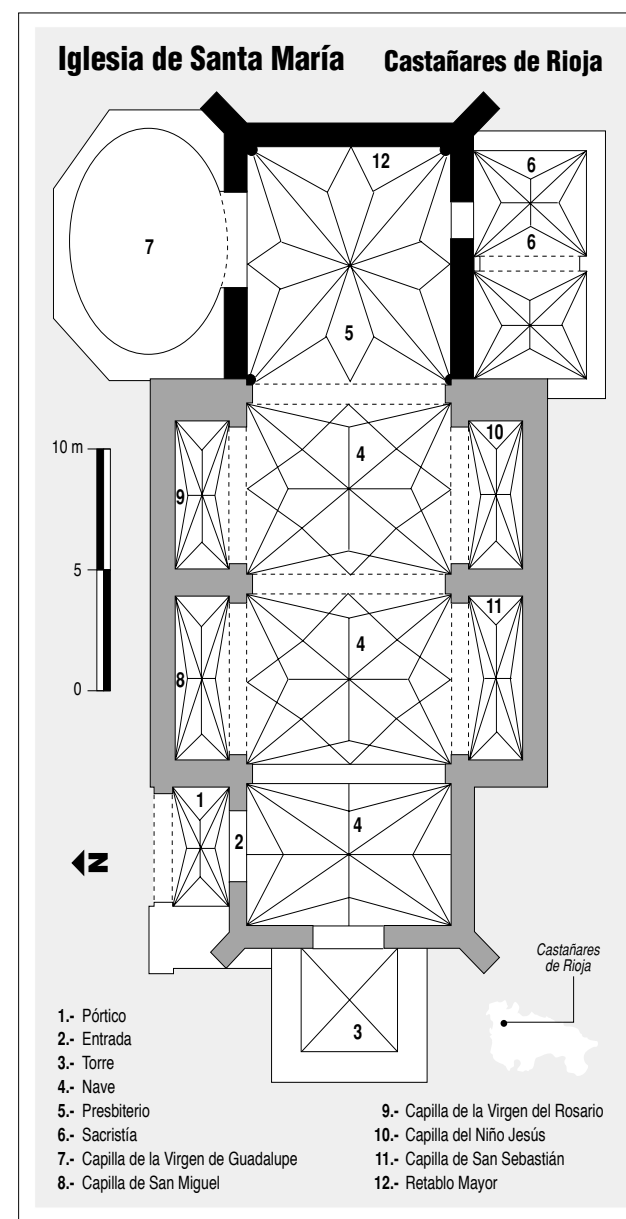
En una tercera fase se realizaron la torre y la portada a partir del año 1606, ubicadas al oeste y al sur del último tramo respectivamente, con lo que Pedro de la Maza y Juan de Sisniega remataron la obra. En ambas estructuras se introducen ya abiertamente los elementos clasicistas. La torre es de tres cuerpos: un fuste cuadrado y liso, en cuya planta baja se aloja el baptisterio; está seguido por el campanario como elemento central, de planta también cuadrada con ocho huecos; y un remate formado por una pirámide coronada con una linterna octogonal, que ha sufrido diversas modificaciones hasta nuestros días.

La portada está en un atrio cubierto con terceletes, consta de dos cuerpos: el bajo, con una puerta adintelada entre dos pilastras, y el alto, con una imagen sedente de la Virgen en una hornacina entre dos pilastras con aletones, encima del entablamento hay un frontón redondo roto, formando así una bella y equilibrada composición clasicista.

A expensas de Don Manuel Pérez del Camino, se concluyó la iglesia a mediados del XVIII, añadiendo al norte del presbiterio la capilla de la Virgen de Guadalupe, que presenta planta oval al interior y octogonal al exterior, estando cubierta con una cúpula.

La arquitectura de la iglesia está superada por creces por la calidad y belleza de la ornamentación interior, particularmente por el retablo mayor, cuya arquitectura y escultura fue realizada por Bernal Forment y Natuera Borgoñón a partir de 1551, y la policromía por Andrés de Melgar. Se desarrolla un programa iconográfico basado en escenas de la vida de la Virgen y del Calvario, que se completa con imágenes exentas de los Apóstoles y Santos, distribuidas en las casillas en que queda troceado el banco, los dos cuerpos y el ático, al dividirse en cinco calles, más las polseras laterales.

La arquitectura del retablo es plateresca, estando impregnada de balaustres y grotescos. Resultamos por la belleza de la composición los relieves: el Camino del Calvario, Piedad, Flagelación, Epifanía, Asunción, Presentación en el Templo, Anunciación, Calvario, y Misa de San Gregorio. En el retablo se conjugan la arquitectura, la escultura y la policromía formando un conjunto grandioso y monumental enclavado en el singularmente amplio escenario del presbiterio.



La imagen de la Virgen de la Silla preside el retablo mayor y el templo. Es una talla hispano-flamenca de finales del siglo XV y está sentada en un trono, adornado rica y copiosamente

La arquitectura de la iglesia está superada por la calidad y belleza de la ornamentación interior, particularmente por el retablo mayor, realizado por Forment y Borgoñón

La imagen de la Virgen de la Silla preside el retablo mayor y el templo, es una talla hispano-flamenca de fines del XV, está sentada en un trono rica y copiosamente adornado, teniendo la singularidad de que la Virgen y el trono son dos piezas diferentes, lo que permite el traslado solo de la talla de la Virgen desde el trono del retablo mayor a otro en el presbiterio durante los meses de la recolección, bajando así a la tierra en ayuda de los labradores castaños.

Del resto de los retablos de la iglesia, hacemos especial mención al retablo del Cristo que se encuentra situado en la Capilla de San Sebastián, que contiene un bello Crucifijo manierista de mediados del siglo XVI, y al retablo de la capilla de la Virgen de Guadalupe, rococó de mediados del XVIII, que consta de banco, dos cuerpos y tres calles, donde en torno al lienzo de la Virgen de Guadalupe realizado en México en el año 1754, se distribuyen las imágenes de San José, y las de San Joaquín y Santa Ana cuya fiesta conmemoramos en el día de hoy.



Capilla de San Sebastián, cortada por la expansión del coro alto

F.J.I. LÓPEZ DE SILANES



Virgen de la Silla e imagen de San Miguel



F.J.I. LÓPEZ DE SILANES



Izquierda, vista de la nave hacia el coro alto. Derecha, vista de la nave hacia el presbiterio



F.J.I. LÓPEZ DE SILANES