

Iglesia de Santa María la Mayor en Ezcaray



Fachada Sur de la Iglesia de Santa María la Mayor en Ezcaray

La Iglesia de Santa María la Mayor parece ser el resultado de una larga evolución, renovada con mucha intensidad a partir del siglo XV, sustituyendo las viejas estructuras románicas, por otras al gusto y modo de la época, pero condicionada esta evolución por la antigua iglesia, al llevarse a cabo la renovación en varias fases.

CATEDRAL DE LA DEMANDA

F. J. IGNACIO LÓPEZ DE SILANES VALGAÑÓN
Ezcaray

En la orilla occidental del curso alto del río Oja, rodeada por altas montañas, la villa de Ezcaray preside la sierra de la Demanda, por donde pasaba el antiguo camino que llamaban de la Demanda, que atravesando la sierra llegaba hasta Salas de los Infantes. Ezcaray estuvo formada por un solo concejo con trece aldeas: Aluzarra, Ayabarrena, Azarrulla, Bonicaparra, Espurgaña, Lozaya, Posadas, San Antón, San Juan, Turza, Urdarza, Zaharrena y Zaldierna, algunas de las cuales han desaparecido, quedando su legado artístico depositado en la Iglesia de Santa María la Real de Ezcaray, que de esta forma ha incrementado su rico patrimonio en un bello Museo que contiene lo más representativo del arte religioso de Valdeazcaray.

Aunque el término Valdeazcaray no aparece hasta principios del siglo XV, para designar los dominios de Ezcaray, a comienzos del siglo XII ya debía ser la cabeza de este dominio, según se desprende de la donación que hizo el rey de Aragón Alfonso I el Batallador al Monasterio de Valvanera, donde se registra Ubargo como perteneciente a Ezcaray. En el siglo XIII, la iglesia de Santa María la Mayor de Ezcaray pertenecía a la diócesis de Burgos.

El rey Fernando IV el Emplazado, concedió el 24 de abril de 1312 en las Cortes de Valladolid el Fuero de Ezcaray. El dominio de los Manrique sobre los estados de Valdeazcaray en el siglo XV, y sus relaciones con los condes de Nájera, se

La iglesia consta de diversas estructuras marcadas por las sucesivas renovaciones, manteniendo aquellas que no estorbaban a los proyectos nuevos

tradujo en la incorporación de estética najerense a las realizaciones arquitectónicas en Ezcaray, como la utilización de los contrafuertes circulares.

La Iglesia de Santa María la Mayor, tal como ha llegado a nosotros, vemos que consta de diversas es-

tructuras marcadas por las sucesivas renovaciones, manteniendo aquellas que no estorbaban a los proyectos nuevos.

La primera estructura arquitectónica, que marca el comienzo del afán renovador y centraliza en cierta forma a las restantes, es la nave de tres tramos en planta gótica del estilo de los Reyes Católicos del siglo XV, utilizando arcos apuntados sobre columnas adosadas, pilstras y ménsulas, para soportar las bóvedas de crucería sencilla; el espacio entre los contrafuertes se aprovecha con capillas bajas. El muro sur reproduce bien en planta el modelo de San Juan de los Reyes en Toledo, añadiendo sobre las capillas de estos tres tramos, una rica solanera y balconada del XVI, con una barandilla formada por escudos, cruces y celosías, apoyada sobre matacanes decorativos que dan a la fachada un cierto aire de fortaleza que nunca fue, formando así la estampa más típica de la arquitectura de Ezcaray. Quizás esté inspirada en el antepecho del coro antiguo de estilo Reyes Católicos, de fines del XV. Los blasones son de los Manrique de Lara, Quiñones, Leiva, Manuel, Sandoval, Acuña, Silva, Aragón, Rojas, Enriquez y Padilla.

Esta nave sustituyó a otras construcciones precedentes, existiendo una asimetría entre el lado del evangelio, donde enlaza con las construcciones antiguas y el lado de la epístola, de nueva realización, que se adapta en planta, como ya se dijo, al modelo de los Reyes Católicos.

La siguiente estructura está formada por el crucero, de brazos con longitudes desiguales, que se remata con una cabecera ochavada, este segundo elemento arquitectónico es casi cúbico con bóvedas de crucería XVI. Aquí se introdujo otro de los elementos característicos de Santa María la Mayor, los contrafuertes cilíndricos en los esquinas del lado sur del crucero y de la cabecera, que acentúan más el aspecto de fortaleza de la iglesia. Se conserva una hilada de mensulones de piedra en parte del muro oeste del brazo de la epístola del crucero que continúa los del muro sur, quizás pensando alargar la galería del crucero.

La tercera estructura es otra nave de crucero a los pies de la iglesia, también con brazos desiguales, emulando al crucero principal. Sobre el tramo central se levanta el coro alto, apoyado en una rica tracería estrellada hispanoflamenca sobre ménsulas, con las claves ricamente decoradas, una Virgen con Niño desnudo, San Esteban, etc. en una de estas se lee: "Acabose en 1662". Estos tramos de los pies se cubren con crucería de tercetes estrellada.

La torre es de planta cuadrada románica, se ubica al lado occidental del brazo norte del crucero. El acceso a la torre se realiza por una portada que se abre en su muro meridional. Dicha puerta está rematada en un dintel monolítico tallado en forma de arco conopial. En la parte baja de la torre, en el brazo norte del crucero, hay una ventana románica de medio punto con columnas acodilladas y capiteles vegetales del siglo XIII, donde está colocado el matachín. El matachín es una figura mecánica barroca de finales del XVII, que está unido mediante cables al reloj de la torre, para marcar las horas en el interior de la iglesia, simultáneamente con el reloj de la villa.

La quinta estructura está formada por dos tramos comprendidos entre el brazo norte del crucero de los pies y la torre, en cuya cabecera quedan restos románicos.

A los pies de la iglesia se conserva una pequeña capilla románica, que sobresale en la fachada del hastial, empleada tiempo atrás como baptisterio, con bóveda de cañón y fondo plano perforado por una estrecha saetera.

La última de las estructuras es la Sacristía, situada al norte de la cabecera, compuesta por un tramo del crucero, el tramo más antiguo, y los tramos de la ampliación barroca del XVIII, el central cubierto con cúpula y los otros dos con lunetos.

La portada al sur está situada en el segundo tramo, tiene tres arquivoltas apuntadas, y en el timpano, la Anunciación, del estilo de los Reyes Católicos del siglo XV. Hay otra portada manierista de mediados del XVI, a los pies de la iglesia, bajo el arco triunfal formado con los contrafuertes de la nave.

Si muy interesante es la arquitectura de Santa María la Mayor de Ezcaray, no lo es menos la calidad de la escultura de sus retablos, cuya descripción y valoración se salen del espacio de este reportaje, por lo que describimos sólo los tres más sobresalientes.

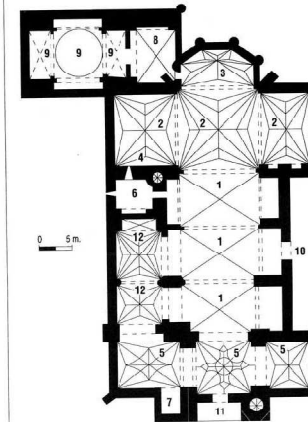
El retablo mayor es de banco, con tres cuerpos, ático, cinco calles y seis entrecalles, con tracerías de claraboya de principios del XVI, la imaginería es coetánea, donde se mezclan elementos hispanoflamencos con otros renacentistas. Es de escuela burgalesa, conviniendo en él diversas tendencias, desde las tardogóticas hasta aquellas que apuntan la búsqueda de soluciones novedosas y más acordes con la realidad del momento. Está presidido por la talla gótica de Santa María la Mayor, sentada con el Niño desnudo,

Si su arquitectura es muy interesante no lo es menos la escultura de sus retablos, siendo los más sobresalientes: el retablo mayor, el de la Asunción y el de San Roque

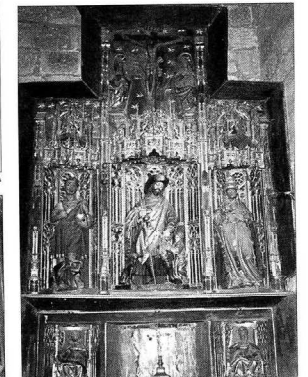
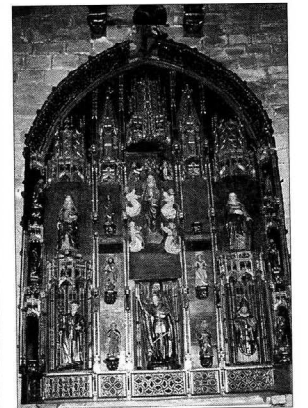
dispanoflamenca de fines del siglo XV. En el brazo norte del crucero está el precioso retablo de la Asunción, de arquitectura hispanoflamenca de finales del XV e Imaginería coetánea. Consta de zócalo con dos cuerpos en cinco calles; está restaurado. En el centro de la Asunción como titular y sobre el guardapolvo un Calvario compuesto por la Virgen, el Crucifijo y San Juan, manieristas de mediados del XVI. Otro retablo interesante está en la capilla del primer tramo del lado de la epístola, formado por banco, cuerpo y ático, en tres calles, con tracerías de claraboya de estilo Reyes Católicos de principios del XVI, con esculturas coetáneas, en el centro está su titular, San Roque, y un Calvario en ático.

La presencia en la iglesia de Santa María la Mayor de cinco Virgenes llevando el Niño desnudo, no hace pensar, que los escultores que trabajaron aquí no tuvieron presente que Ezcaray, capital de la Sierra de la Demanda, está en las sombras del cerro de San Lorenzo y es una localidad fría. No nos extraña, que el Niño esté llorando de frío, en una de las tallas góticas de Virgen con Niño del museo parroquial, mientras la Virgen sujeta con la mano derecha su pie derecho, para evitar que se caiga; la expresión de la cara del Niño, parece decir, ¡tápame que tengo frío.

SANTA MARIA LA MAYOR EN EZCARAY



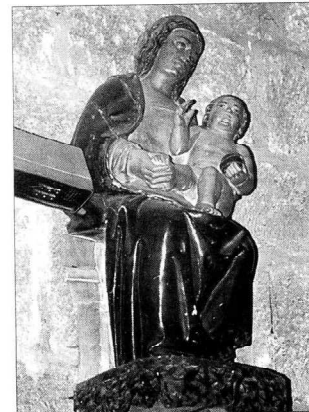
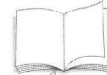
- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 1: Nave S. XV | 7: Capilla románica S. XIII |
| 2: Crucero S. XVI | 8: Sacristía S. XVI |
| 3: Cabecera S. XVI | 9: Sacristía S. XVIII |
| 4: Matachín | 10: Puerta sur S. XV |
| 5: Crucero de los pies S. XVI-XVII | 11: Puerta hastial S. XVI |
| 6: Torre del siglo XIII | 12: Nave lateral S. XVII |



En las fotografías superiores los tres retablos principales de la Iglesia de Santa María la Mayor en Ezcaray. De arriba a abajo, el retablo de la Asunción, el de San Roque y el retablo mayor

Bibliografía

— MOYA VALGAÑÓN, JOSE GABRIEL. "Inventario artístico de Logroño y su provincia". Madrid, 1985.



Las fotografías superior, inferior e izquierda, corresponden a tres de las cinco imágenes de Virgenes llevando al Niño desnudo

