



Santa María en Cillas y San Esteban en Galbarruli



Fachada sur y este de Santa María en Cillas; arco triunfal, retablo y abside; y nave de dos tramos y coro de madera. Abajo, Santa María de Cillas del siglo XIV



F. J. I. LOPEZ DE SILANES

El establecimiento del Císter en los Montes Ovarenes a finales del siglo XII en el Monasterio de Santa María la Real de Herrera, creó su área de influencia, en la comarca comprendida entre la Morcuera, las Conchas de Haro, y el río Tirón.

EL ROMANICO HERRERIANO

F. J. I. IGNACIO LOPEZ DE SILANES VALGAÑÓN LA MORCUERA

Esta influencia se dejó sentir no sólo en las vinculaciones feudales y económicas, sino que se tradujo también en la expansión de su modelo de arquitectura y de escultura, cuando se llevó a cabo la renovación de los edificios prerrománicos de algunos lugares de la comarca.

De esta forma en el entorno de Herrera se creó un grupo de iglesias románicas de cabecera rectangular, de románico tardío. Los ejemplos más significativos son el grupo formado por la iglesia de la Ascensión y la ermita de Cillas en Sajazarra, y la iglesia de San Esteban en Galbarruli.

La ermita de Santa María en Cillas, hoy en la jurisdicción de Sajazarra, fue en el siglo XIII la iglesia parroquial de la población de Cillas. Responde en parte al tipo de planteamiento de un edificio románico tardío con las influencias del Monasterio de Herrera.

Consta de presbiterio y una nave. El presbiterio es de planta rectangular, cubierto de bóveda de cañón apuntada, con apéndice en el testero, y candelabros y lisos en el exterior. El arco triunfal doblado se apoya en pilares, una imposta lisa recorre el interior.

La nave, algo más ancha, es posterior, el tejado se apoya sobre mensulones góticos en vez de utilizar canecillos, y fue posiblemente rehecha en parte en el siglo XVI; a esta época corresponden la puerta sur y la espadaña sobre dicha puerta. La nave está dividida en dos tramos por un arco fajón apoyado en mensulas, cubiertos con bóveda de cañón apuntado.



Una imposta lisa recorre la nave a menor altura que la del presbiterio.

El retablo mayor no está sobre el testero sino que adelantado alberga un espacio para la sacristía en el trasaltar, a la que se accede por dos puertas laterales de medio punto que deja

el retablo, es neoclásico de comienzos del XIX. Consta de zócalo, de un cuerpo de tres calles y de ático, separados por bellas columnas y un entablamiento, obra de Leonardo Guerrero. El hueco central es un arco triunfal pasante para la imagen titular, la Virgen de Cillas, Virgen sedente con niño, es una talla prerogótica del siglo XIV o XV.

En el muro sur tiene una puerta cegada que puede corresponderse con las dependencias o casa del ermitaño que allí hubo, esta puerta tiene una ligera forma de herradura.

En el interior se conservan tres sarcófagos románicos sin decorar del siglo XII, encontrados en su entorno.

La iglesia de San Esteban en Galbarruli, perteneció al monasterio de Herrera a partir de finales del siglo XIII. Es probable que a partir de esas fechas fuera el monasterio quien mandara construir la actual edificación.

A pesar de lo dicho, Galbarruli, es una población mucho más antigua, su mismo nombre que es un gentilicio, "los de Galba" nos está indicando que data de la época de la repoblación, el siglo IX, y posiblemente fuera Galba su repoblador.

La estructura central del edificio consta de dos partes bien diferenciadas, la nave y la cabecera. A esta estructura básica se añaden en el siglo XVI una sacristía y la capilla de los López de la Bastida adosadas al muro norte de la cabecera y de la nave respectivamente. La fachada oeste fue reforzada con cuatro contrafuertes soportando una espadaña de tres huecos en restauraciones recientes se cerró la espadaña dando la sensación de una torre. Al final de la nave lleva un pequeño coro de madera del XIX, y se aprovecho el espacio entre los contrafuertes centrales con la puerta de poniente para hacer un baptisterio donde estuvo alojada la pequeña pila bautismal románica de copa, que ahora está en el centro de la capilla de los López de la Bastida.

La nave es románica del siglo XIII, se hizo utilizando materiales de construcciones anteriores, como la portada cegada del muro norte, que parece de herradura picada para convertirla en otra de medio punto. En el muro norte han desaparecido los canecillos, es posible que parte del mismo fuera desmontado entre los siglos XVI y XVIII. Los canecillos del muro sur son tardíos y de talla tosca, destacaría los amantes que se abrazan, al estilo de Sorejana, la copulación de dos gatos, el monje con un libro abierto, el caballero, el sapo, el luchador, la cabeza de cerdo, la flores, y las fauces de una bestia. La portada está en el segundo tramo del muro sur, es apuntada con moldura guardapolvo sin decoración.

La nave fue proyectada en el siglo XIII para tener cubierta de madera. En el siglo XVII se dio a la nave de una cubierta barroca, basada en tres tramos de lunetos separados por dos arcos fajones sobre mensulas. Los tramos son de diferente longitud, los dos primeros conjugan la anchura del arco de la capilla de los López de la Bastida, con la posición en el centro del tramo de la puerta sur, resultando más corto el último tramo. En la actualidad el último tramo tiene la cubierta de cielo raso, ya que se derrumbó la precedente.

La planta de la cabecera más estrecha que la nave, parece proceder de un torrión incorporado a la estructura de la iglesia en el siglo XIV, está dotado de unos muros sustancialmente más gruesos que los de la nave. El presbiterio carece de arco triunfal, si este presbiterio hubiera sido construido con tal fin, posiblemente hubiera incorporado el arco triunfal, tan emblemático en el románico. Exteriormente el tejado está sustentado por mensulones góticos, como los existentes en la iglesia de Cillas. La cubierta de la cabecera



Fachada sur, puerta de ingreso y la espadaña-torre de San Esteban. A la derecha, Dolorosa procedente del Calvario del retablo de la Capilla de los López de la Bastida y conservada en Galbarruli.



F. J. I. LOPEZ DE SILANES



Presbiterio con un rosetón gótico y Santa María de la Antigua (XIV-XV) en San Esteban en Galbarruli



F. J. I. LOPEZ DE SILANES

es de arista del siglo XVII/XVIII.

En la cabecera existen dos capillas laterales en arcosolio, que parecen realizadas con posterioridad a la incorporación de la torre. La del evangelio dedicada a Santa María la Antigua, es una talla románica del XIV, manierista y arcadante, que parece imitar a la correspondiente de Herrera. La de la epístola está dedicada al Cristo yacente encerrado en una urna de cristal, posiblemente del XVII. La realización de estas capillas puede hacerse corresponder con la construcción de la sacristía, la de la epístola es de medio punto y la del lado del evangelio es apuntada. El muro del testero tiene un gran rosetón tardogótico, decorado con siete finas celosías.

La sacristía adosada al muro norte de la cabecera, está cubierta por bóveda cuartipartida del XVI. La capilla de los López de la Bastida situada al norte del primer tramo de la nave, está cubierta con bóveda de terceletes, contenía el sepulcro de Juan López de la Bastida, del año 1585, y un retabillito coetáneo, obra del mirandés Pedro de Angulo. Constaba de un cuerpo y ático en tres calles, en blanco, sin pintura, con relieves coetáneos de San Pablo, San Pedro, San Francisco, San Bruno, y el abrazo en la Puerta Dorada. De las imágenes del Calvario se conservan la Dolorosa y parte del Cristo. La arquitectura del retablo ha desaparecido y las tablas que quedan se conservan en el Museo de Logroño. En esta capilla está ahora el Cristo con la Cruz a cuestas, de vestir, barroco de fines del XVII.

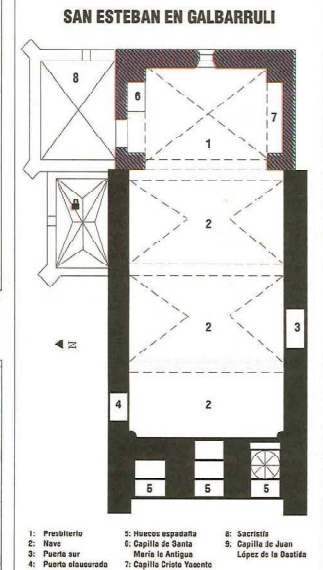
El retablo mayor constaba de banco, cuerpo y ático redondo, en tres calles, con columnas bulbosas y rocaila, de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de San Lorenzo del XVIII, un busto relicario de San Esteban, que es el titular, hecho en el siglo XVI-XVII, San José moderno y Crucifijo, clasicista del XVII; el relicario es coetáneo, en templete, y su puerta es el único elemento de la arquitectura del retablo mayor que se conserva. Se ha perdido la arquitectura de este retablo, conservándose en la iglesia las imágenes aludidas.

En conjunto, yo resumiría diciendo, que el edificio actual de la iglesia de San Esteban en Galbarruli rezuma arcaísmo por cualquier parte que lo mires. La nave es tardorrománica del siglo XIII, ya bastante avanzado, diseñada para ser cubierta con madera, y con una portada gótica de arco apuntado en el segundo tramo.

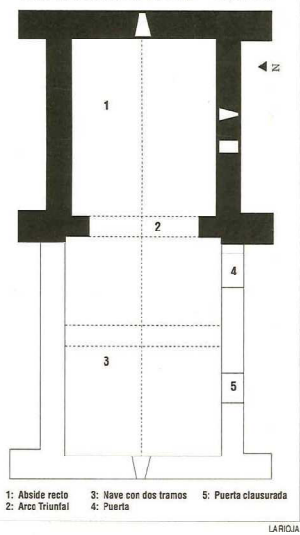
En la comarca de los accesos al paso de la Morcuera, du-

La ermita de Santa María en Cillas responde en parte al tipo de planteamiento de un edificio románico tardío con las influencias del Monasterio de Herrera

La iglesia de San Esteban en Galbarruli perteneció al monasterio de Herrera a partir de finales del XIII. Es probable que fuera el monasterio quien mandara construir la iglesia



SANTA MARIA EN CILLAS Sajazarra



LARICIA

Bibliografía
- MOYA VALGAÑÓN, JOSÉ GABRIEL. "Inventario artístico de Logroño y su provincia". Madrid, 1986.
- DE LAS HERAS Y NUÑEZ, MARÍA DE LOS ANGELES. "Estructuras arquitectónicas riojanas. Siglos X al XIII". Logroño, 1986.