

## Oveja con mucha

## LANA

Texto y fotos F.J. Ignacio López de Silanes Valgañón

El palacio del Marqués de Casa Torre en Igea es más que un palacio, es la cabeza del conjunto palacial compuesto por el palacio antiguo situado junto a la iglesia como lugar emblemático de la importancia y alicurnia de su propietario. El palacio se prolonga hacia el río Linares con las caballerizas y otras estancias para las tareas agrícolas y servidumbre. Pero el edificio que da carácter al recinto es el construido por Juan José Ovejas con sus cuatro galerías y la Casa del Servicio anexa. Las mujeres también engrandecieron el dominio señorial, pues estando las galerías del palacio orientadas a levante, no reciben el sol de la tarde, por lo que

se construyó el veranil al lado de las caballerizas, que las permitía estar al sol en una bella solana jalonada por arcos de medio punto de corte clasicista.

El palacio antiguo consta de tres plantas, siendo las dos superiores de ladrillo separadas por una moldura. Aunque los huecos del primer piso están muy transformados, el superior presenta un friso de ventanas de dos arcos de medio punto en derrame con dos cornisas: una a la altura del arranque de las rosas de los arcos y la otra al nivel del alféizar, todo bajo un ancho alejo sujeto por canes labrados. Resultando así uno de los palacios del siglo XVII más interesantes en La Rioja, de estilo mudéjar aragonés.

Pero el hombre de Igea por excelencia, que vivió a caballo entre los

siglos XVII y XVIII fue Juan José Ovejas y Díez, cuya biografía relatamos parafraseando a Dámaso Ruiz Clavijo: "nacido en Igea en 1682. Militar que se dedicó al comercio en situaciones difíciles por la presión francesa en esa zona (Perú) que supo con habilidad superar, impidiendo que se asentasen y provocasen mayores conflictos con España. Consecuencia de ello fue su postura de aparente colaboración con los franceses, ya que viajó a Francia, recabó información muy importante y se la pasó al gobierno de Madrid, lo que le fue premiado haciéndole Virrey de Perú y Marqués de Casa Torre. Se hizo célebre la frase de Felipe V refiriéndose a él: "nunca había visto una oveja con tanta lana" por la fortuna que amasó en aquellos tiempos. Después de construir dos

palacios en Igea, regresó a América y falleció en Atica el año 1732". Cuando estuvo en España mandó construir el Palacio y la Casa del Servicio, que fueron terminados en 1529 por el arquitecto de Corella Juan Antonio Jiménez y Romano, quien también realizó el Convento de las Concepcionistas de Estella y la parroquia de Villafraanca (Navarra).

El edificio de planta cuadrada presenta cuatro fachadas diferentes alineadas con los puntos cardinales. La principal es de cuatro pisos separados por estrechas cornisas, con sillares almohadillados de basalto negro en las esquinas y en las jambas y dinteles de sus doce huecos.

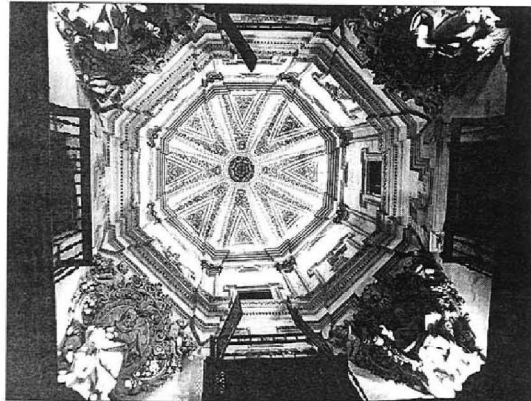
Pero su fachada más emblemática es la oriental, mirando al río Linares. Está formada por seis

El monumental hueco de escalera se remata con una gran cúpula de ocho gallones sobre un tambor de planta octogonal con pilastras en las esquinas. Se ilumina a través de los huecos cobijados en los lunetos de la cúpula. Los paños del tambor se perforan por cuatro ventanales de estancias interiores. De esta manera, el hueco cubre la doble función de albergar las escaleras y de patio de luces, utilizando ricos recursos ornamentales, como los relieves de los cuatro evangelistas en las pechinas (superficies triangulares que se forman donde el hueco pasa de sección cuadrada a octogonal) más suntuoso que los cruceros de las iglesias de la época.

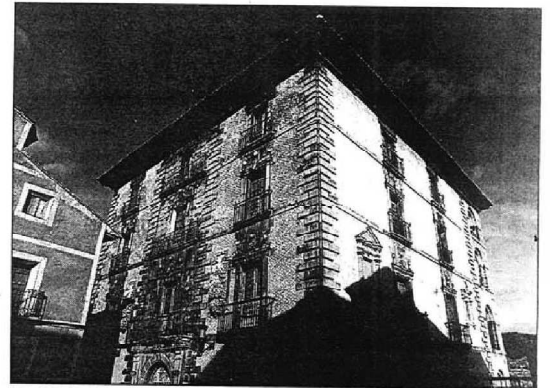
pisos, concebidos los cuatro superiores como un gran mirador de cuatro galerías formadas por cuatro arcos de medio punto las tres primeras y geminados sin muel el superior.

El palacio construido por el Virrey del Perú cuenta en su historia con un marqués del que se dice estuvo relacionado con el nacimiento del nacionalismo vasco. En el palacio nació el actual presidente de la Comunidad Autónoma de La Rioja, cuando su padre era el administrador, siendo la suya, la última familia que lo ha habitado.

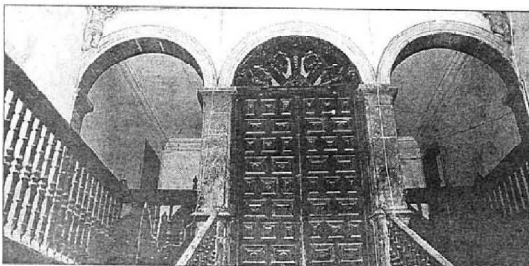
El conjunto palacial hoy está dividido entre diversos propietarios, estando el palacio antiguo en venta, el veranil en ruinas... que hacen incierto el futuro del grandioso conjunto palacial creado por aquella Oveja con tanta lana.



## Palacio del Marqués de Casa Torre en Igea



Las fachadas norte y levante del palacio (izquierda), ofrecen su estampa más conocida, con esas cuatro galerías superpuestas mirando a los jardines y huertas en la rivera del Linares. A la derecha, la Casa del Servicio. Las fachadas sur y poniente (arriba) del palacio acusan las influencias del barroco cortesano madrileño. Al igual que el Alcázar de Toledo, se articula con las cuatro fachadas diferentes.



El acceso al primer piso está configurado por tres huecos que armonizan con el portalón. La escalera desemboca en la portada central. El arquitecto utiliza los huecos laterales para permitir el paso a las estancias delanteras a través de corredores en voladizo con balaustres metálicos.

El palacio alberga instalaciones para permitir el ciclo completo de la elaboración del vino: lagares, trujal y bodega. La prensa del trujal se mueve como una noria utilizando tracción animal. La fuerza se distribuye mediante una gran rueda activando dos ejes en V que terminan en dos prensas. Parte de este sistema de prensado pudo contemplarse en la exposición "La Rioja, Tierra Abierta" montada este año en la catedral de Calahorra.

