

Iglesia Concatedral de Santa María de la Redonda en Logroño (III)

En la última sección de "Patrimonio" publicada, se incluía la segunda entrega sobre la Redonda. Hoy, este artículo pone punto final a la serie sobre la Catedral logroñesa, descubriendo los encantos del recubrimiento clasicista del templo.

EL RECUBRIMIENTO CLASICISTA

F. J. IGNACIO LOPEZ DE SILANES VALGAÑON
LOGROÑO

Con la iglesia gótica, la carrera ascendente de la Redonda no había tocado techo. El crecimiento de Logroño en los siglos XVII y XVIII la dotó de los requisitos precisos para ser sede episcopal. El año 1537 se terminó la iglesia gótica, el resto del siglo se vistió y embelleció las capillas y en general toda la iglesia. Durante el siglo XVII, los esfuerzos se encaminaron a dotar al templo de las condiciones mínimas para ser sede episcopal, como tener el deambulatorio procesional y una sacristía digna. En el XVIII, se dignificaron los cultos tradicionales, construyéndose la capilla de la Virgen de los Angeles y la fachada formada por la gran portada alonada de las torres gemelas, que es la más grandiosa en la Diócesis calagurritana, una obra de prestigio y de poder para la Redonda y la estampa más emblemática de Logroño. Así, la iglesia gótica quedó enmarcada dentro del recubrimiento clasicista de los siglos XVII y XVIII.

La Redonda continuó engrandeciéndose anexionándose las parroquias en su demarcación logroñesa, como la de San Pedro en 1573, la de San Blas en 1822 y la de San Salvador.

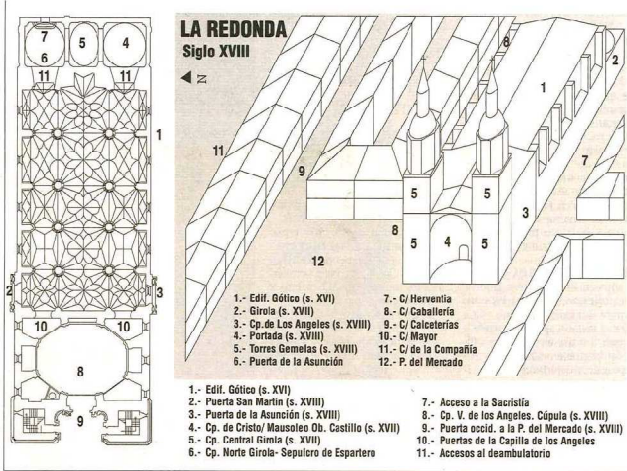
El mausoleo del obispo Castillo fue la primera ampliación de la iglesia gótica. Se realizó entre los años 1625 y 1630, ampliando la capilla del Cristo de los Labradores rasgando el ábside de la epístola y levantando Pedro Aguilera una capilla más amplia de estilo clasicista que sirviera de enterramiento al obispo, eligiendo al Cristo de los Labradores como centinela de sus restos. La sepultura está en el muro Sur bajo un arco de triunfo en arco de medio punto, con la imagen orante del difunto tallada por Juan Bascardo, quien también trazó el retablo e hizo las imágenes que acompañan a la talla hispano-flamenca del Cristo de los Labradores del siglo XV en dicho retablo, la arquitectura es de Pedro Jiménez Fernández de 1627.

La sacristía y capilla Norte son barrocas, construidas entre 1678 y 1692 por Francisco y Antonio de Laguarda, después que Manuel Gutiérrez rasgara el testero del Evangelio para hacer la antescristía, según la traza de Juan Raón. La sacristía es de tres tramos cubiertos con aristas, el abovedamiento es de Domingo de Usubiaga. En la sacristía está el lienzo de la Magdalena de Navarrete el Mudo.

La iglesia se completó en 1654, realizando la capilla central al unir la antescristía con el mausoleo del obispo Castillo. Así, tras la cabecera hay una girola rectangular, formada por tres capillas cubiertas con cúpula con linterna, comunicada con la iglesia a través los testeros de los ábsides laterales.

En la capilla del Norte está sepulcro del general Espartero y de su esposa, la duquesa de la Victoria, obra de Juan de Samso en 1868. En la capilla media tenemos el conjunto hispano-flamenca de la Asunción-Coronación procedente de Somalo del siglo XV, y el Calvario atribuido a Miguel Angel, que pintó para Vittoria Colonna, viuda de Francisco de Abalos, muerto en la batalla de Pavía.

Las puertas laterales se abrieron en el quinto tramo cuando



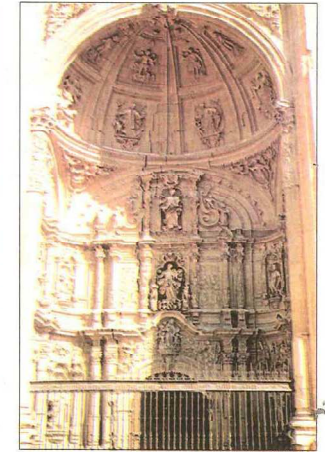
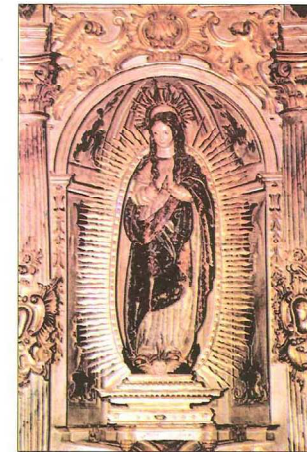
LA REDONDA
Siglo XVIII

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1.- Edif. Gótico (s. XVI) | 7.- C/ Herventia |
| 2.- Girola (s. XVII) | 8.- C/ Caballería |
| 3.- Cp. de los Angeles (s. XVIII) | 9.- C/ Calcesteras |
| 4.- Portada (s. XVIII) | 10.- C/ Mayor |
| 5.- Torres Gemelas (s. XVIII) | 11.- C/ de la Compañía |
| 6.- Puerta de la Asunción | 12.- P. del Mercado |
-
- | | |
|---|---|
| 1.- Edif. Gótico (s. XVI) | 7.- Acceso a la Sacristía |
| 2.- Puerta San Martín (s. XVIII) | 8.- Cp. V. de los Angeles. Cúpula (s. XVIII) |
| 3.- Puerta de la Asunción (s. XVIII) | 9.- Puerta occid. a la P. del Mercado (s. XVII) |
| 4.- Cp. de Cristo/Mausoleo Du. Castillo (s. XVII) | 10.- Puertas de la Capilla de los Angeles |
| 5.- Cp. Central Girola (s. XVII) | 11.- C/ de la Compañía |
| 6.- Cp. Norte Girola- Sepulcro de Espartero | 12.- Accesos al deambulatorio |

LA RIOJA



Capilla de la Virgen de los Angeles. Lienzo de Bejes



F. J. I. LOPEZ DE SILANES

Las torres gemelas (izq.). Inmaculada Concepción de Gregorio Fernández, situada en la capilla de la Virgen de los Angeles (centro). Portada retablo (dcha.)

el coro se bajó a la nave central en 1607, tapando la puerta que daba a la Plaza del Mercado. Las puertas están dedicadas a los dos titulares de las colegiadas unidas de Albeida y Logroño, a Santa María la del Sur y a San Martín la del Norte. Las rehizo Sebastián de Portes en 1705 con traza de Francisco de la Peña, de estilo barroco muy equilibrado. Ambas responden al mismo esquema, un arco de triunfo de ingreso de medio punto entre columnas corintias pareadas en el cuerpo bajo y una hornacina entre pilastras y columnas corintias soportando frontón redondo roto en el ático.

Las torres, la portada Oeste y la capilla de N.ª S.ª de los Angeles se comenzaron en 1742 por Juan Bautista de Arbaiza, según traza propia y de José Raón, terminándolas en 1762 Martín de Beratúa, y Francisco Gorbea quien hizo la cúpula.

La gran portada Oeste es una fachada retablo de tres cuerpos y siete calles en herricido con cubierta de horno cascañado. Es una obra maestra en su género. En 1747 aparecieron las grietas de la portada debidas a la descompensación de pesos producidos por el distinto ritmo de la obra de las torres. En el cuerpo bajo está el ingreso de medio punto entre columnas pareadas, con imágenes de las Cinco Virtudes, San Pedro, San Pablo y Santo Domingo de la Calzada; en el segundo, la Asunción entre columnas pareadas y pilastras; y los Cuatro Padres de la Iglesia en el tercero Santa Bárbara bajo el frontón curvo de remate, San Bernabé, San Esteban y tres ángeles; en las pechinas, San Emeterio y San Celedonio; en el horno, los cuatro Evangelistas y los cuatro Arcángeles, y arriba el Padre Eterno en la clave, y San Miguel en el frontón de remate. Es el gran retablo en piedra de la Redonda.

Las torres gemelas que flanquean la gran portada son de cuatro cuerpos. El fuste está formado por dos, de planta cuadrada, el superior tiene en cada cara una ventana con frontón curvo entre pilastras apareadas y entablamiento. El cuerpo de campanario es octogonal, en cada cara tiene un hueco de medio punto, coronados por frontones rectos y curvos rotos y alternados, sobre los que lleva un óculo, todo entre pilastras estriadas y entablamiento; cierra en campanario una cúpula con linterna cilíndrica rematada en

un chapitel, profusamente decorados los tres cuerpos superiores. Se construyeron entre los años 1742 y 1756. Las gemelas no sólo son la estampa emblemática de Logroño, sino que el conjunto de torres más armónico y bello de La Rioja, una obra maestra que es la culminación del arte de los campanarios que el siglo anterior nació en Santo Tomás en Haro.

La capilla de Nuestra Señora de los Angeles, situada en el trascoro, es de planta octogonal inscrita en rectángulo a la

que se abren cinco capillas con lunetos. Los tres lados restantes son para la puerta principal, la contaduría y el baptisterio. Está cubierta con una cúpula de paños con linterna, que se decoró con frescos de José de Vejes. En 1746 se comenzó la capilla, según traza de Juan Bautista de Arbaiza; la cantería es obra de los maestros Martín de Beratúa y Martín de Arbe, y se terminó en 1762.

En el testero está el principal retablo, de un cuerpo y ático en tres calles, roccóci del año 1762, de Manuel de Estalarrá y Jerónimo de lo Corrales, dorado en 1765 por Domingo de Rada, lo preside la Virgen de los Angeles, imagen hispano-flamenca del siglo XV.

Los otros cuatro retablos son los de Santa Lucía y el de la Inmaculada, ambos similares, de un cuerpo y ático, en tres calles, roccóci de 1770, obra de Manuel de Agreda, con la imagen barroca del XVII de Santa Lucía uno, y el otro la Inmaculada barroca de fines del XVII, atribuida a Gregorio Fernández. Dos retablos con ático en horno, el de la Virgen del Carmen, y el neoclásico de comienzos del XIX de la Doloresa, barroca del XVIII, con un Cristo atado a la columna, renacentista del XVI, y el banco urna contiene la imagen de Cristo Yacente, articulado y barroco del XVII.

Sobre las puertas de la contaduría y el baptisterio hay dos lienzos, uno de la Epifanía y otro de la Circuncisión, atribuidos a Vejes. A los pies está la puerta de ingreso en madera dorada con los atributos de la leonaría; todos roccóci de la segunda

mitad del XVIII.

Desde aquella iglesia arrabalera de la que sólo sabemos el nombre, Santa María en el Centro de la ciudad, hemos asistido a la creación de un templo que reúne las condiciones y la prestancia para ubicar la sede episcopal de La Rioja en Logroño, y a punto estuvo de ser así en 1851, de no mediar amotinamientos populares en Calahorra y cierta resistencia de la curia calagurritana a intercambiar sus papeles con la curia rotondina. El año 1959 el Papa elevó el estatus de la Redonda a Concatedral. En el siglo XIX, gran parte de los trabajos administrativos de la iglesia están en Logroño, aunque Calahorra sigue manteniendo la nominalidad de la sede episcopal, pero todo apunta a que la carrera ascendente de la Redonda todavía no ha tocado techo.



F. J. I. LOPEZ DE SILANES

Cúpula de la capilla de la Virgen de los Angeles, pintada por Bejes

Las torres, la portada Oeste y la capilla de Nuestra Señora de los Angeles se iniciaron en 1742 por Juan Bautista de Arbaiza, terminándolas en 1762 Martín de Beratúa y Francisco Gorbea, quien hizo la cúpula