

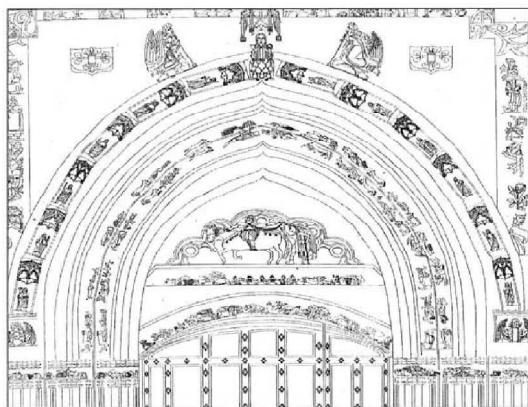
La iglesia es una nave gótica del siglo XV de dos tramos con estribos exteriores en las esquinas y en la separación de los tramos. Parece de planta y alzado del siglo XV, cubierta con bóvedas de contraterceletes en la segunda mitad del XVI. En el segundo tramo se abre la portada gótica formada por tres archivoltas apuntadas marcadas por un alfiz. En el tímpano, bajo una arcada pentalobulada, nos recibe el grupo escultórico de San Martín partiendo la capa. En la segunda archivolta, presenta un apostolado bajo doseletes, entre los que se distingue a Santiago con atuendo de peregrino, y sobre la clave de la archivolta externa el Salvador Mundi entre ángeles.

Esta estructura fue rápidamente ampliada en el XVI con la apertura de una capilla en el muro norte del primer tramo, continuando con el presbiterio de planta cuadrada, más bajo y estrecho que la nave, y con la capilla situada al sur del primer tramo, formando estos elementos un falso crucero.

La torre se sitúa en el ángulo sudoccidental del templo. Es de fuste cuadrado de la época de la nave, rematado con un cuerpo del campanario en ladrillo de cuatro huecos de medio punto entre pilastras del siglo XVII, y un chapitel coronando toda la torre.

La última adición en planta corresponde al siglo XVIII, construyéndose la sacristía cubierta con cúpula sobre pechinas, que aprovecha el muro sur del presbiterio y el oriental de la capilla sur.

El retablo del testero de la capilla del evangelio, parece que proviene del desaparecido monasterio de Nuestra Señora de Castejón. Fue realizado entre los años 1530 y 1540, en un estilo próximo a los talleres de Arnau de Bruselas y Diego Ruiz, siendo uno de los retablos renacentistas interesantes en los Cameros. Consta de banco, tres cuerpos en tres calles rematadas las calles con frontones redondos, separadas mediante pilastras de grutescos. En el banco lleva los relieves de Santa Ursula y Santa Lucía a la izquierda, en el centro la Virgen Reina entre Santa Catalina y Santa Marina de Alejandría, y en la derecha Santa Barbara y Santa Agueda. Remata la calle central el Cristo Crucificado sobre una tabla pintada muy deteriorada, con una orante y otra figura difusa, que no se sabe si son los donantes o La Dolorosa y el San Juan. Bajo esto, la Ascensión entre seis ángeles, y en la casilla del primer cuerpo Virgen entronizada con el Niño y coronada por dos ángeles. En la calle izquierda Natividad, Huida a Egipto y Anunciación, en la derecha, Epifanía, Circuncisión y Visitación.



Texto y fotos F.J. Ignacio López de Silanes Valgañón

## La iglesia de San Martín en Nieva de Cameros



Arriba, dibujo de la portada gótica. Abajo, interior de la iglesia. A pie de página, vista del hastial oeste y de la torre; sobre la cima del monte del fondo se aprecian las ruinas del Castillo.

El retablo mayor es obra de Martín de Asturo y Domingo de Erdocia realizado hacia 1661. Consta de zócalo, cuatro pisos y ático, en tres calles y dos entrecalles. Está presidido por el relieve ecuestre de San Martín partiendo la capa, de tamaño mayor que el natural; completan el retablo otras escenas de la Pasión y de la vida de la Virgen.

La talla de Nuestra Señora de Castejón, que hoy podemos admirar en un retablo de la capilla de la epístola procede de ermita de Castejón, que es la iglesia del importante santuario y monasterio medieval, cedido a la Catedral de Calahorra por el rey castellano Sancho III el Deseado en el año 1151.

Es una Virgen sedente en un trono cuyo zócalo se ha perdido, ha-

biendo sido sustituido por una piana moderna en la que la Virgen no llega a apoyar su pie derecho. La Virgen está sentada en actitud mayestática, como una Reina, que sirve de trono al Niño, a quien ofrece para recibir la adoración de los fieles. Exhibe una manzana en la mano derecha como símbolo de la segunda Eva, al tiempo que sujeta al Niño de grandes dimensiones por el hombro con su mano izquierda. Llama la atención la forma elegante de situar las piernas del Niño, con la

pierna más interior cruzada por debajo de la otra, al igual que la hace el Niño de la Virgen de Valvanera, dibujando el cruce de piernas el signo de Piscis, que representa a Cristo, o simplemente, una postura similar a una cabalgadura.

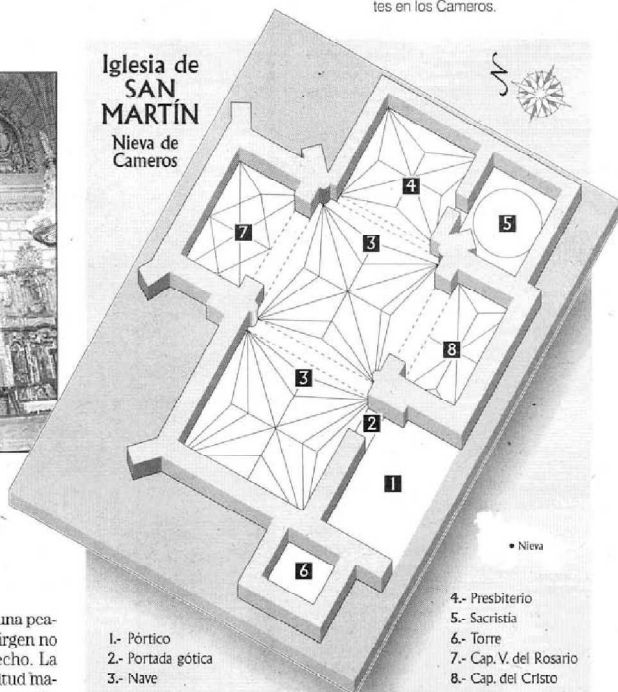
El rostro de Nuestra Señora de Castejón es a la vez alargado, duro y bello, resaltando el profundo hoyo de su barbilla. La Virgen lleva una rica vestimenta a las moda de la realeza de finales del siglo XI y principios del XII. La túnica está ceñida a la cintura está adornada con estrellas doradas y rojizas sobre el fondo azulado, rematada en el cuello en una ancha franja dorada y ricamente adornada con pedrería simulada, resaltando un abultado cristal en el centro a modo de broche. Las mangas adquieren gran anchura en el puño, donde se rematan con otra franja dorada adornada con pedrería.



### EL RETABLO DEL EVANGELIO

El retablo de la capilla del evangelio, procede del monasterio de Nuestra Señora de Castejón. Está realizado en un estilo próximo a los talleres de Arnau de Bruselas y Diego Ruiz, siendo uno de los retablos renacentistas importantes en los Cameros.

### Iglesia de SAN MARTÍN Nieva de Cameros



- 1.- Pórtico
- 2.- Portada gótica
- 3.- Nave

- 4.- Presbiterio
- 5.- Sacristía
- 6.- Torre
- 7.- Cap. V. del Rosario
- 8.- Cap. del Cristo

LA RIOJA



### Nº Sº DE CASTEJÓN

La imagen de Nuestra Señora de Castejón es una de las tallas románicas del siglo XIII más interesantes de la Rioja, estando estilísticamente relacionada con las de Santa María la Real en Nájera y Nuestra Señora de Valvanera.

### RUINAS DEL CASTILLO

Las ruinas del castillo roquero fueron la cabeza del Condado de Nieva hasta la abolición de los Señorios. El alcalde de Nieva era nombrado por el Conde y tenía el título de adelantado.



Un templo con IMAGEN