

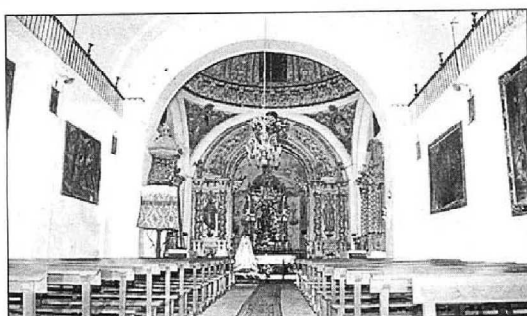
VIII Panorama Patrimonio de La Rioja

La ermita de Nuestra Señora del Patrocinio en Pedroso, se alza sobre el terreno de otra dedicada a Santo Domingo de la Calzada hasta el año 1670, cuando Don Juan Domingo Herce realizara esta Fundación para venerar a la Virgen, dotándola entre otras propiedades, con 125 fincas en Badarán. Don Juan Domingo, nació en Pedroso, llegando a ser Comisario del Santo Oficio de la Inquisición, amen de cura del pueblo durante más de 20 años. Basándose en la Historia de la Villa de Pedroso, escrita por Juan Matías Herce Anguiano en 1786, Don Felipe Abad León describe algunos sucesos asociados a la Fundación. Así menciona que echaron por tres veces a suertes el título que llevaría la Virgen, resultando siempre del Patrocinio de María Santísima, por lo que se escribió en una bandeja que lleva el Niño: Ecce Mater mea et Mater vestra Patrocinii. Según la misma fuente, para tallar la imagen de la Virgen tomaron un tronco que vieron bajar por el río. El templo presenta la estructura característica de los santuarios marianos barrocos, estando formado por cuatro elementos: el pórtico, la nave, un tramo con cúpula, y un camarín rectangular cubierto con bóveda de arista. Esta fábrica sufragada por Don Juan Domingo Herce, fue realizada hacia 1680, a la que se añadió la casa del santero y la sacristía a consta de Don Pedro Ignacio Ibarreta y Ribera. La fachada oeste presenta un pórtico con tres arcos de medio punto, sobre los que se abre un óculo que ilumina el coro alto, rematándose con una espadaña de dos huecos bajo un frontón triangular.

La estética exterior es algo vetusta, presentando contrafuertes mal dimensionados que sujetan una estructura inestable, pero esta, se ve compensada por la armonía y la creciente belleza de los tramos interiores, que va en aumento avanzando desde la portada hasta adquirir el cenit en el tramo de la cúpula y los retablos. La nave consta de cuatro tramos cubiertos con bóveda de cañón, estando decoradas sus paredes con bellos lienzos barrocos que hacen referencia a esce-



Ermita de Nuestra Señora del Patrocinio, en Pedroso



Arriba, de izquierda a derecha, imagen de Sta. Ana, retablo de San Juan Bautista, retablo de San José e imagen de N^{ra} S^{ra} del Patrocinio. Sobre estas líneas, perspectiva de la nave con cúpula y retablo mayor al fondo, y cuadro de la Visitación.

Texto y fotos **F.J. Ignacio López de Silanes Valgañón**

BIBLIOGRAFIA

Abad León, Felipe. Santuarios marianos de la Rioja. Ediciones Encuentro, Madrid 1990.

Moya Valgañón, J. Gabriel. Inventario artístico de Logroño y su provincia. Madrid, 1985.

nas de la vida de la Virgen, como la Anunciación, los Desposorios, la Visitación y la Adoración de los Pastores, a los que hay que añadir dos Inmaculadas, de las que una fue realizada por Bocanegra. El siguiente tramo se remata con una cúpula semiesférica sobre pechinas decoradas con las pinturas de San Pedro, San Pablo, Cristo y San Juan. La cúpula está pintada simulando ocho gallones que terminan en otros tantos rostros humanos entorno a la clave, presentando además cuatro grupos de decoración vegetal, que rompen la verticalidad de los gallones.

Este tramo tiene además tres retablos; dos laterales y el mayor. Los retablos laterales, presentan un cuerpo donde dos pares de

columnas pareadas con fustes de ondas estriadas, enmarcan la imagen de San Juan Bautista en la parte del evangelio, y de San José en el frontero; rematándose sus áticos mediante lienzos bajo un frontón redondo.

El retablo mayor, realizado también hacia 1680; se configura como un gran arco triunfal que cobija el baldaquino que, a modo de templete, contiene la imagen de la Virgen. Desde el punto de escotando las imágenes de San Joaquín y Santa Ana a la Virgen con Niño, entre

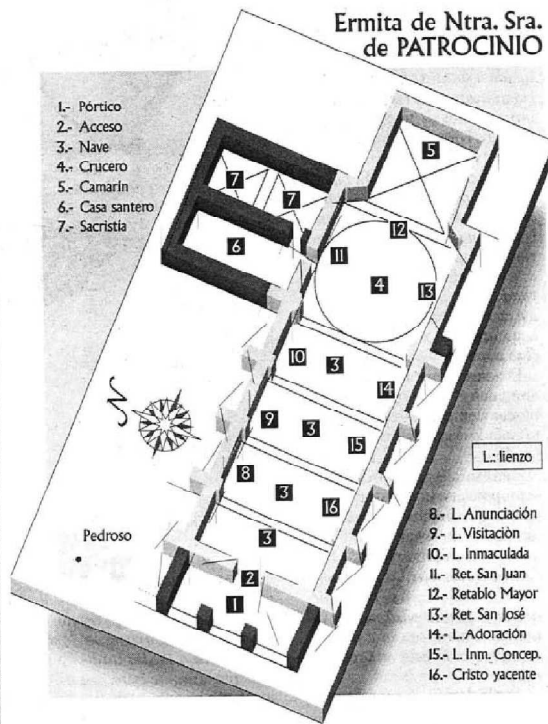
columnas salomónicas decoradas con uvas y hojarasca. La imagen de la Virgen del Patrocinio preside el templo, en pie sobre una nube acompañada de ángeles.

Es una Virgen coronada, vestida con una túnica bajo un manto que despliega profundos pliegues, sujetando con su mano izquierda a un Niño desnudo, que tiene los pies y las manos en movimiento. Todo salido del tronco de un árbol que bajaba por el río, que fue rescatado de las aguas como el legado del inquisidor para la posteridad.



Ermita de Ntra. Sra. de PATROCINIO

- 1.- Pórtico
- 2.- Acceso
- 3.- Nave
- 4.- Crucero
- 5.- Camarín
- 6.- Casa santero
- 7.- Sacristía



- 8.- L. Anunciación
- 9.- L. Visitación
- 10.- L. Inmaculada
- 11.- Ret. San Juan
- 12.- Retablo Mayor
- 13.- Ret. San José
- 14.- L. Adoración
- 15.- L. Inm. Concep.
- 16.- Cristo yacente