

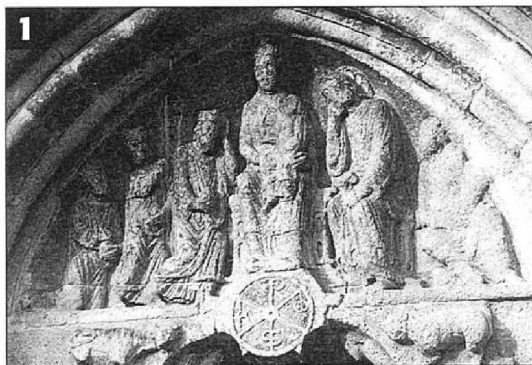
Los enfrentamientos entre la iglesia y el imperio durante los turbulentos siglos X y XI, terminaron con Federico Barbarroja consiguiendo el título de emperador Sacro a cambio de reconocer la independencia de los Estados Pontificios. Estos acontecimientos políticos debieron estar relacionados con el desarrollo que adquirió la iconografía de la Epifanía a partir del románico, por manifestar la sumisión y obediencia del poder temporal al divino, llegando a ocupar hasta el tímpano de la portada de algunas iglesias.

En el románico de la Rioja, encontramos la Epifanía en la lauda del sepulcro de Doña Blanca de Navarra, donde los Reyes adoran al Niño por la izquierda. Un capitel en la girola de la catedral de Santo Domingo de la Calzada, representa a los Reyes a la derecha de la Virgen, que muestra al Niño sentado sobre su rodilla derecha, recibe la adoración y el presente del primero, mientras que los otros dos contemplan la estrella. En este modelo iconográfico de inspiración bizantina, San José permanece a la izquierda de la Virgen, como un hombre viejo y barbudo que apoya la cabeza en su mano derecha y sujeta un bastón con la otra, como ajeno al suceso.

Idénticas características presenta la Epifanía del tímpano de la iglesia de Santa María la Antigua en Bañares, distribuyéndose las figuras de acuerdo al espacio triangular, ocupando el centro la Virgen con el Niño sobre su rodilla izquierda, que recibe adoración de los Reyes Magos, postrándose el primero, mientras que los otros comentan el suceso apuntando hacia la estrella que les ha guiado. San José se encuentra en la disposición ya vista en el capitel calceatense, ocupando un ángel el espacio que resta a su izquierda.

Este esquema iconográfico se mantuvo durante el gótico, encontrándose un bello ejemplar de la escultura gótica hispano flamenca en la Epifanía del retablo mayor de Ezcaray, en la que el primer Rey además de arrodillarse se desprende de su corona.

Los aires renacentistas variaron el estilo y la composición que tan rigidamente se mantuvo durante el período medieval, como podemos observar en la Epifanía pintada en una tabla procedente del retablo de Bezares que se conserva en la Redonda, donde mientras un Rey permanece arrodillado y despojado de la corona, los otros dos desarrollan una frenética actividad, uno a cada lado de la Sagrada Familia, equilibrando la composición pictórica.



Los Reyes Magos en

LA RIOJA

La Epifanía en el arte sacro de La Rioja



Texto y fotos
F.J. Ignacio López de Silanes Valgañón

Las Epifanías barrocas son más conservadoras que la anterior, como puede verse en los retablos de Navarrete y de Camprovin, adorando los Reyes por la derecha de la Virgen, mientras que en la sillería de Valgañón y en el retablo de los Reyes de la Redonda lo hacen por la izquierda, manteniéndose el esquema compositivo medieval.

Se podrían añadir otros muchos ejemplos a los anteriores, como el relieve de Nuestra Señora del Aradón en Alcanadre procedente del tímpano del desaparecido monasterio del mismo nombre. La Redonda, entre otras Epifanías, cuenta con la monumental pintura de José Bejes en la capilla de la Virgen de los Ángeles, por no mencionar la Epifanía del retablo renacentista de la capilla del evangelio en Nieve de Cameros, la del banco del retablo DEI GENITRIS en la iglesia de Nuestra Señora de la Estrella en Enciso, o las de Abalos, Briñas, Nuestra Señora del Patrocinio en Pedroso, Matute, Angulano, Anguciana, Medrano, y un largo etcétera, que hacen que esta escena tan característica de la Navidad, esté muy repartida en el territorio riojano, mostrando a sus niños la esperanza y la confianza en obtener también regalos y presentes.

FOTOGRAFÍAS

- 1.- Tímpano de la iglesia de Santa María la Antigua en Bañares, siglo XIII.
- 2.- Capitel de la girola de la catedral de Santo Domingo de la Calzada, siglo XII.
- 3.- Retablo mayor de Santa María la Mayor en Ezcaray, principios del siglo XVI.
- 4.- Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Navarrete, finales del siglo XVII.
- 5.- La redonda. Tabla procedente del retablo de Bezares, mediados del siglo XVI.
- 6.- Sillería procedente de la iglesia de Tres Fuentes en Valgañón, siglo XVI.
- 7.- Retablo de la capilla de los Reyes. La Redonda.
- 8.- Retablo mayor de San Martín de Camprovin, siglo XVII.
- 9.- Ermita del Patrocinio en Pedroso.

Bibliografía.
La Epifanía en el Arte Riojano. Fundación Caja Rioja. **Ismael Gutiérrez Pastor y Tomás Ramírez Pascual.** Logroño, 1996.