

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Rodezno

A iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Rodezno resalta por su singular silueta que incrusta la torre en la plaza como una cuña. Pero la belleza de su arquitectura y del retablo no consiguieron mitigar la tristeza que me produjo la osadía de Eric el Belga.

El cuerpo de la iglesia lo forma una nave de tres tramos de cabecera recta, con estribos en los esquinazos y entretramos, que soportan las bóvedas de crucería estrellada del presbiterio y del último tramo, así como la de terceletes sobre arcos apuntados y ménsulas del tramo central. La nave fue realizada por Diego de Landeras entre los años 1579 y 1589, terminándola Francisco de Solano en 1590. De la misma época es la portada situada en el muro sur del último tramo, formada por arquivoltas molduradas de medio punto, elevándose la externa para formar un arco conopial rematado en cruz. La puerta se inscribe entre pináculos cerrados por una imposta a modo de alfiz.

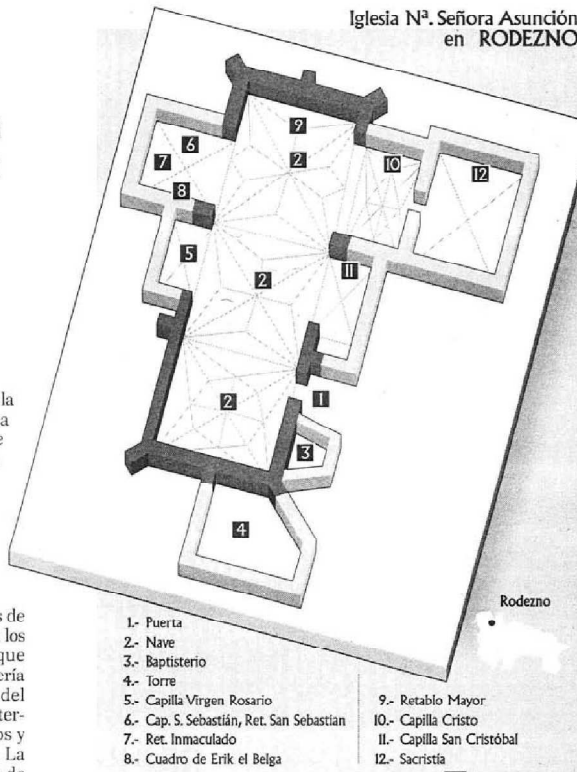
Hacia el año 1700 se añadieron por el lado norte dos capillas, la de San Sebastián en la cabecera y la Virgen del Rosario en el primer tramo, ambas cubiertas con bóveda sencilla. Se completa el templo con otras tres al sur; la del Cristo en el primer tramo cubierta con crucería estrellada con combados rectos, la de San Cristóbal en el segundo de bóveda sencilla y el baptisterio.

La torre se sitúa a los pies entre dos contrafuertes, dibujando su planta un pentágono irregular, levantándose en dos cuerpos del segundo tercio del XVII, que se remata en un chapitel de hormigón revestido de baldosín hecho hacia 1920.

La osadía de Eric el Belga.

La talla tardorrománica de la Virgen de Olartía presidió su ermita hasta que fue robada en 1975 por Eric el Belga, siendo la talla actual una copia de la desaparecida. Debe encontrarse en alguna mansión, iglesia o museo, a juzgar por el trono y la vidriera del fondo de la pintura que el propio Eric el Belga tuvo la osadía de enviar a Rodezno. ¿Son necesarias más pruebas para acometer acciones contra ese sinvergüenza que tanto ha dañado el patrimonio riojano?

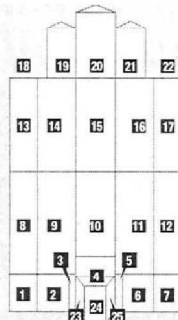
La ermita se ubica junto a sepulturas altomedievales, por lo que probablemente sea el único vestigio que nos ha llegado de un poblado desaparecido de la época de repoblación.



- 1.- Puerta
- 2.- Nave
- 3.- Baptisterio
- 4.- Torre
- 5.- Capilla Virgen Rosario
- 6.- Cap. S. Sebastián, Ret. San Sebastian
- 7.- Ret. Inmaculado
- 8.- Cuadro de Erik el Belga
- 9.- Retablo Mayor
- 10.- Capilla Cristo
- 11.- Capilla San Cristóbal
- 12.- Sacristía

Texto y Fotos: F. J. López de Silanes

LADRÓN



Retablo de N.ª S.ª de la Asunción

- 1.- Última Cena
- 2.- Laboratorio
- 3.- San Vitoros
- 4.- Sagrario
- 5.- San Roque
- 7.- Oración en el Huerto
- 8.- Prendimiento
- 9.- San Pablo
- 10.- Anunciación
- 11.- Asunción
- 12.- San Marcos y la fe
- 13.- Santiago
- 14.- Epifanía
- 15.- Coronación Virgen
- 16.- Presentación Templo
- 17.- San Andrés
- 18.- San Gregorio
- 19.- Camino Calvario
- 20.- Calvario
- 21.- Piedad
- 22.- San Agustín
- 23.- Eoce-Homo
- 24.- Resurrección
- 25.- Flagelación



VIRGEN DE OLARTÍA
Copia moderna de la imagen robada por Eric el Belga.



PINTURA DE LA VIRGEN DE OLARTÍA
realizada y firmada por Eric el Belga.

OSADO

El retablo mayor.

La iconografía del retablo mayor se reparte entre las casillas del banco, el cuerpo con dos pisos y el ático, distribuidos en cinco calles mediante pilastras jónicas y columnas corintias, reservándose las imágenes para las calles extremas y la central, y los relieves en las restantes y el banco. Lo hizo Hernando de Murillas entre los años 1600 y 1619 con la intervención de Pedro de Arbulu; mientras que la policromía fue iniciada por Juan García de Riaño en 1627 y terminada por Juan de Rodezno hacia 1640. El relicario es coetáneo al retablo.

RETABLO MAYOR. RELIEVE DE LA ANUNCIACION

La Anunciación se desarrolla en un escenario con arquitecturas y mobiliario, como la cama doselada y la mesa, que dotan a la composición renacentista de una perspectiva y profundidad que animan los símbolos del Padre, el Espíritu Santo (el Hijo todavía no había sido concebido) y el jarrón florecido. El Arcángel ataviado a la romana permite el estudio anatómico del pecho descubierto y de las piernas con la túnica adherida, mientras que en la Virgen se resalta el escorzo del cuerpo y los gestos de sorpresa y acatamiento.



SAGRARIO. RELIEVE DE LA FLAGELACION

La Flagelación es una composición interesante, que muestra en primer plano a Cristo atado a una columna de la arquitectura que le da profundidad y distribuye los personajes, recreándose también el escultor en la anatomía de estos.



RETABLO MAYOR. RELIEVE DEL PRENDIMIENTO

En el Prendimiento se superponen y agolpan tres escenas: la lucha de San Pedro con el soldado a que corta la oreja, el beso de Judas y el apresamiento de Jesús. Seguramente algún devoto bien intencionado mutiló las espadas de San Pedro y de un soldado.