

Monasterios altomedievales en la Sonsierra



Fachada sur de la actual ermita de San Felices. La espadaña románica de dos huecos está dibujada mediante una estructura metálica

En la repoblación del curso medio del valle del Ebro, durante el siglo IX, la Sonsierra tuvo una actividad bastante intensa, a juzgar por los restos que nos han llegado, que la mayoría parten del periodo de asentamiento de la repoblación en el siglo X.

MONASTERIOS MEDIEVALES

F. J. IGNACIO LOPEZ DE SILANES VALGAÑÓN
Abalos y San Vicente de la Sonsierra

Hablaremos de dos antiguos monasterios en la Alta Edad Media, que ahora tienen el estatus de ermitas. La ermita de San Martín de los Monjes en San Vicente de la Sonsierra, y la de San Felices en Abalos. Ambas, aunque pequeñas, son unas muestras interesantes e importantes para la historia del arte medieval en la Rioja, en la primera son mozarabes la planta y parte de su fábrica; mientras que la segunda incorpora algunos de los elementos del desaparecido monasterio románico de San Millán de Yuso.

La ermita de San Martín de los Monjes parece que se trata de una iglesia monástica, ya que en el último cuarto del siglo XIII pertenecía al Monasterio de Santa María de Herrera, y a la explanada que está junto a la ermita se la conoce como el jardín de los frailes.

Este edificio conjuga armónicamente una sencilla planta mozarabe con un abovedamiento románico del siglo XIII. Consta de dos estructuras, la nave de dos tramos y la cabecera rectangular, más baja y estrecha, cubiertas con bóveda de cañón apuntado.

La diferencia la marca el arco triunfal que separa la nave de la cabecera. Es estrecho y apuntado, arrancando de impostas decoradas con acanaladuras al estilo del arranque de los arcos

de herradura mozarabes, como en Wamba (Valladolid) y en otras iglesias en Cataluña. Da la impresión de que fue rehecho en el siglo XIII, conservando las piezas de arranque del arco de herradura mozarabe que fue sustituido por otro apuntado.

La nave está dividida en dos tramos desiguales mediante un arco fajón apuntado apoyado sobre pilastras. La imposta del

La ermita de San Martín de los Monjes parece que se trata de una iglesia monástica, ya que en el último cuarto del siglo XIII pertenecía al Monasterio de Santa María de Herrera

primer tramo es ajedrezada, mientras que la del segundo es lisa, como la de la cabecera.

Desde un punto de vista arqueológico hay cuatro detalles, que pueden perfectamente encuadrar a este edificio:

Un zócalo, formado por varias hileras de sillares toscamente tallados, que abarcan el primer tramo de la nave y la cabecera.

Estas hileras delimitan la planta de una iglesia prerrománica, sin duda anterior a la mozarabe actual, que constaba de una nave de un tramo con cabecera. Posiblemente se trata de una planta del siglo IX o principios del X.

La diferencia entre el aparejo del segundo tramo de la nave, con el del primer tramo y el de la cabecera, aunque ambos son mozarabes, indica que fueron realizados en diferentes fases. Es decir, la primitiva iglesia mozarabe que estaba tomada por la cabecera y una nave de un tramo, del siglo X. Fue ampliada la nave con un segundo tramo, en donde se encuentra la puerta con arco de herradura, en el muro sur; esta ampliación parece del siglo XI.

Da la impresión de que el templo mozarabe fue rehecho para cubrirlo con bóveda románica de cañón apuntado en el siglo XIII, según indica la diferencia de aparejo que se ve desde el exterior de las hileras desde el arranque de la bóveda hacia arriba, que son más estrechos. Hay también un cambio de anchura en el arco fajón a partir de la moldura, que afianzan aún más esta tesis.

En la ermita de San Felices de Abalos se refleja muy bien la idiosincrasia del periodo de repoblación, durante los siglos IX y X, en que algunos monasterios, como éste, perteneció a diferentes propietarios de la nobleza, que a lo largo de los siglos XI y XII, donaron sus respectivas partes al Monasterio de San Millán de la Cogolla. El Monasterio de San Millán reconstruyó el monasterio al entrar en posesión de toda la propiedad, durante el siglo XIII. El proyecto románico fue ambicioso, pero se paralizó, al situarse la puerta justo en el único tramo de la nave. Existen enterramientos antropomorfos monásticos del siglo X.

La iglesia del que fue el Monasterio de San Felices de Abalos, consta de una nave de un tramo y una cabecera rectangular; todas cubiertas con bóveda de cañón apuntado. El arco triunfal es apuntado sobre columnas adosadas a pilastras de capiteles lisos, que soporta una espadaña de dos huecos.

La portada, que se abre en el muro sur, tiene tres arquivoltas de medio punto sin adornos, con una imposta sin decoración, quedando restos del guarda aguas que la protegía. Frente a esta portada, en el muro norte, hay una puerta de medio punto. Los cancellos son también sin decoración.

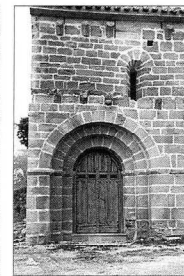
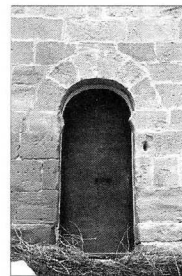
Es característico de la restauración de esta iglesia, la estructura metálica que emula a la espadaña, y la realización del tejado en hormigón.

A mediados del siglo XI, Nájera era sede episcopal y corte de los reyes de Navarra. Se realizaron en la Rioja las obras arquitectónicas más importantes de su época en la España cristiana, cuya influencia se mantuvo desde la mitad del siglo XI hasta el XIII. Nos referimos a la fundación de los monasterios, Santa María en Nájera en el año 1052 por el Rey Sancho García; y el primer monasterio de San Millán de Yuso, construido entre los años 1054 y 1067, coetáneos al monasterio de Leyre. Los monasterios riojanos crearon un estilo románico regional, que llamaremos emilianense, anterior a las grandes realizaciones románicas de finales de siglo, en el que se superponen las características localistas a las del gran movimiento internacional del románico. Lamentablemente de estos dos importantes monasterios en la historia del arte español, no ha quedado ni una piedra en pie, al ser totalmente reemplazados por construcciones posteriores.

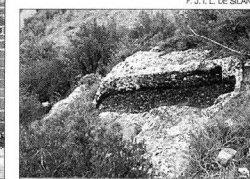
Si durante la segunda mitad del siglo XII y XIII fue el románico calcatense el de mayor influencia en la zona, hay que reconocer que durante los siglos XI y XII el principal foco cultural y artístico del románico fue el desaparecido Monasterio de Yuso, de cuya arquitectura poco o nada sabemos.

De las iglesias románicas emilianenses solamente han llegado tres hasta nuestros días, San Martín en Fonzaletche, San María en Ledesma de la Cogolla y San Felices en Abalos, que fueron construidas en fábrica románica por el Monasterio de San Millán. Es un grupo de iglesias que están distantes en el espacio y en el tiempo, pero sorprenden los rasgos comunes existentes entre ellas.

Los maestros de obras emilianenses que dirigían la construcción de las iglesias monasteriales elaboraron a finales del siglo XI un estilo románico emilianense caracterizado por tener como elementos referenciales la arquitectura de San Millán de Yuso, a la que incorporaban los elementos de moda de cada época, construyendo una simbiosis entre los elementos románicos arcaicos de Yuso y las corrientes románicas de cada época. Estos maestros no reproducían miméticamente el modelo de Yuso, pero sí lo incorporaban en sus construcciones. De esta manera, conocidas las iglesias románicas emilianenses, conoceremos algunas de las características arquitectónicas y escultóricas del desaparecido Monasterio de Yuso.

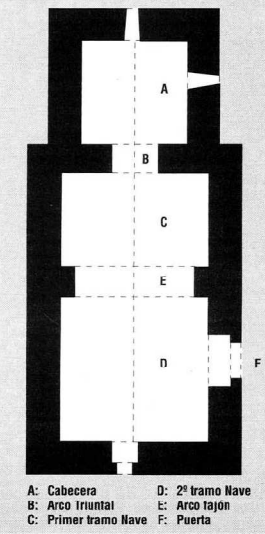


En la fotografía superior, fachada sur de San Martín de los Monjes. Las imágenes de la izquierda corresponden a la puerta mozarabe de San Martín y a la puerta sur de San Felices. La inferior es una tumba antropomorfa del siglo X

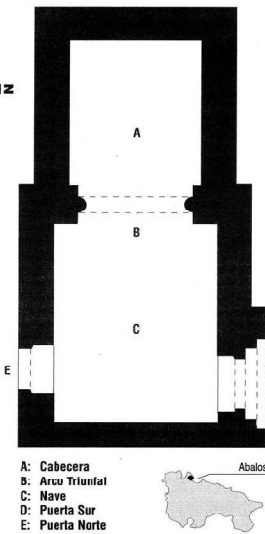


S. MARTIN DE LOS MONJES

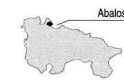
SAN FELICES Abalos



- A: Cabecera
- B: Arco Triunfal
- C: Nave
- D: Primer tramo Nave
- E: 2º tramo Nave
- F: Puerta



- A: Cabecera
- B: Arco Triunfal
- C: Nave
- D: Puerta Sur
- E: Puerta Norte



LA RIOJA

La iglesia del que fue Monasterio de San Felices de Abalos consta de una nave de tramo y una cabecera rectangular, todas cubiertas con bóveda de cañón apuntado

Así, no debe sorprendernos ver en el antebáside de Ledesma los cancellos de rollos mozarabes, que nos indican que probablemente también los tuvo el monasterio de Yuso, inspirados sin duda en los de Suso.

El ábside de Ledesma y Fonzaletche está dividido en tres tramos por dos columnas adosadas, que en el caso de Ledesma son de un radio más un tercio de sección y en el de Fonzaletche fueron exentas; posiblemente los ábsides del Monasterio de Yuso utilizaron este tipo de columnas. El ábside de estas dos iglesias solamente tuvo una abertura en el tramo central, las ventanas, por el interior en ambos casos, son posteriores al ábside, siendo de dos columnas con capiteles en Ledesma y de una columna con capiteles en Fonzaletche, terminando al exterior en una aspillera. El mismo modelo de ventana se utilizó en San Felices, de donde podríamos deducir

De las iglesias románicas emilianenses solamente han llegado tres hasta nuestros días: San Martín en Fonzaletche, Santa María en Ledesma de la Cogolla y San Felices en Abalos

que las ventanas del Monasterio de Yuso eran saeteras sin decoración. Los capiteles son lisos sin decoración en las tres iglesias, lo que indica que posiblemente Yuso utilizara este modelo de capiteles. Las impostas interiores en los tres templos son lisas, que posiblemente emulen de esta manera este elemento decorativo que probablemente existió en Yuso.

El caso más interesante es el de San Martín de Fonzaletche, donde la iglesia central tiene muchas similitudes con la de Ledesma, ambas son de finales del XI o principios del XII. En las galerías de Fonzaletche los cancellos sin decoración son similares a los de San Felices de Abalos, lo mismo que el tipo de ventana en arco de medio punto sin decoración, lo que posiblemente también esté indicando que este tipo de ventanas existieron en Yuso, reproduciéndose en estas iglesias de una forma arcaizante en el siglo XIII.

Bibliografía

- MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel. "Inventario artístico de Logroño y su provincia", Madrid, 1985.
- LOPEZ DE SILANES VALGAÑÓN, F. J. I. "Iglesia de Santa María de Ledesma de la Cogolla", La Rioja, 3 de diciembre de 1955.
- LOPEZ DE SILANES VALGAÑÓN, F. J. Ignacio. "Iglesia de San Martín de Fonzaletche", La Rioja, 15 de octubre de 1955.
- DE LAS IERAS Y NUÑEZ, María de los Angeles. "Estructuras arquitectónicas riojanas. Siglos X al XIII", Logroño, 1984.
- DE LAS IERAS Y NUÑEZ, María de los Angeles. "El alfoz de San Vicente de la Sonsierra", Logroño, 1995.

