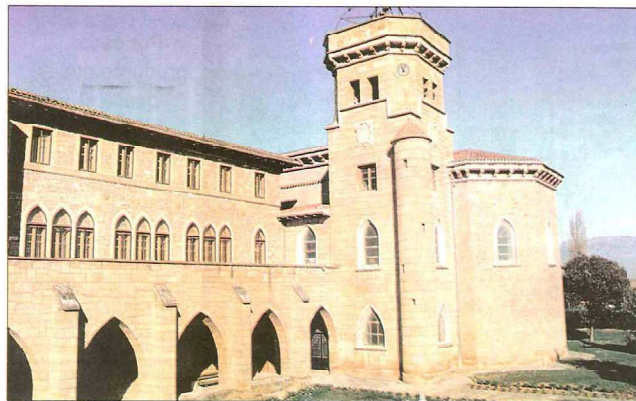


## Monasterio de Nuestra Señora de la Estrella en San Asensio



Fachada Este del Monasterio de la Estrella

F. J. L. LOPEZ DE SILANES

Uno de los monasterios riojanos menos conocido y menos valorado quizás sea el de la Estrella, en la localidad de San Asensio. Todo parece oscuro entorno a este interesante monasterio.

# AVE, MARIS STELLA

F. J. IGNACIO LOPEZ DE SILANES VALCAÑÓN  
San Asensio

Entre los datos históricos que determinan esta característica encontramos su remoto origen: en la jurisdicción de la desaparecida villa de Davallillo; su ubicación fronteriza entre los reinos de Navarra y de Castilla; la guerra civil castellana que comenzó a Trastámara en el principal trono de la península bajo cuyas regalias se desarrolló el monasterio en el siglo XV.

De acuerdo con la tradición, la Virgen se apareció sobre una encina al lado de una fuente; la fuente y la encina fueron los símbolos emblemáticos del santuario. Parece que desde la Alta Edad Media hubo culto a la Virgen de la Encina, existiendo un pequeño cenobio, de los varios enclavados en Davallillo. Al lado de la fuente existe una cueva, una caverna natural y una capilla subterránea de pequeñas dimensiones, que parecen asociarse al germen de este santuario y cenobio.

El Monasterio altomedieval se desarrolló entorno a un pequeño claustro de forma trapezoidal e irregular, adaptándose al terreno en el lugar de aparición de la Virgen. La iglesia estuvo posiblemente al Este del claustro, sobre unas cuevas excavadas en el cerro, reforzadas con arcos fajones en el XVI, sien-

do las cuevas y la minúscula capilla lugares también sagrados.

**El pequeño santuario** de la Virgen de la Encina debió ser pequeño y pobre, en el año 1060 fue donado por el Rey Sancho García de Navarra al obispo alavés de Armentía, de donde pasó a la jurisdicción del obispado de Calahorra el año 1088, quien cedió el santuario a los monjes jerónimos de San Miguel de la Morcuera en el año 1403.

A partir de la bula del Papa Martín V en el año 1419, la Virgen de la Encina se constituyó en Monasterio de los Jerónimos. La fábrica fue renovada adaptándose a la planimetría de los edificios precedentes, que nos transmiten una estructura singular, desarrollada entorno a un claustro trapezoidal donde estuvo la fuente y la encina. De esta época data el dormitorio de los monjes, formado por un gran salón rectangular dividido por tres pilastras cuadradas y arcos apuntados en dos naves de cuatro tramos cubiertos con bóveda cuartipartita, consta de dos plantas, es una construcción del siglo XV. En el muro sur de esta edificación se conservan algunas ménsulas que sirvieron de arranque a los nervios de la crucería de la bóveda del desaparecido claustro trapezoidal.

La llegada de los monjes de la Morcuera, además de renovar las viejas construcciones, trajeron consigo a la Virgen de la Estrella. Se trata de una talla gótica de la Virgen sedente con niño del siglo XIV. Esta talla que está en la iglesia de Briones se

Se asegura que el monasterio lo visitó Felipe II y que estaba al corriente de los trabajos que en él realizaba su pintor de corte, el riojano Navarrete el Mudo

corresponde con el modelo de la Virgen de la Antigua que propagó el Monasterio de Santa María la Real de Herrera, y es similar a las tallas de la Virgen de la Antigua de Herrera, de Sajazarra, de Galbarruli, de Tironeillo, etc.

La talla de la Virgen actual del Monasterio de la Estrella es una copia moderna de la de Briones, colocando el trono de la Virgen de la Antigua en la copa de una encina, que tiene grabada una estrella en la sección de las ramas cortadas, reuniendo así los emblemas de la Virgen de Encina y de la Virgen de la Estrella. Fue con la llegada de los Jerónimos cuando comenzó a llamarse Monasterio de la Estrella.

A la fachada norte del dormitorio se trasladó la Fuente Santa desde el claustro, también conocida como Fuente de Felipe II, enmarcada por dos columnas acanaladas con el tercio inferior decorado y frontón triangular, lleva empotrado un busto de caballero, posiblemente Felipe II, es una obra manierista del siglo XVI.

**La intervención del arcediano** de Calahorra, Diego Fernández de Entrena, en 1422, parece que supuso un cambio en el proyecto de la construcción del monasterio, parando la renovación de la fábrica pegada a las viejas estructuras y construyendo y empotrando la construcción de un nuevo monasterio en la línea de los cenobios de su época. El resultado fue un monasterio con la iglesia y las dependencias monásticas distribuidas en torno a un claustro regular; y de mayores dimensiones y pretensiones que las obras que se estaban llevando a cabo.

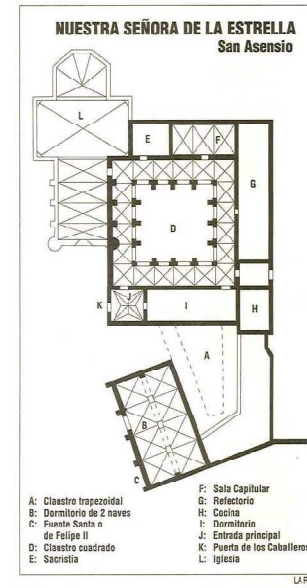
La nueva iglesia se comenzó en 1423 y se terminó en 1430. Al sur de la iglesia está el claustro cuadrado de seis tramos por cada lado, con bóvedas cuartipartitas sobre ménsulas y pilastras, abiertos al exterior mediante arcos apuntados. Dos salas al Este, la que tiene en el ingreso un arco carpanel moldurado debió ser la sala capitular, tiene tres tramos cubiertos también con bóveda cuartipartita. Al oeste, una sala cuadrada cubierta con bóveda de terceletes debió ser la entrada principal al Monasterio, hoy la llaman pretenciosamente la Puerta de los Caballeros.

La iglesia fue de grandes dimensiones, de una sola nave gótica de cuatro tramos, el crucero cubierto con cúpula sobre pechinas, y el altar mayor ochavado con contrafuertes redondos en los esquinazos. En el altar mayor estuvo la tumba de Diego Fernández de Entrena que ahora se encuentra en el cementerio; es un sepulcro gótico de la primera mitad del XV.

El monasterio se vio favorecido por el Rey Felipe II. Se asegura que lo visitó y que estaba al corriente de las realizaciones en él de su pintor de corte, el riojano Juan Fernández de Navarrete, el Mudo. Jovellanos atribuye a el Mudo en el Monasterio de la Estrella las siguientes obras: "el claustro pintado al fresco (aunque ahora esta obra desaparecida se atribuye a fray Vicente de Santo Domingo); el retablo de tres cuerpos, el primero de pilastros jónicos, el segundo con columnas corintias, bellas estatuas de San Jerónimo y los Evangelistas y relieves en el zócalo; lo demás todo pintura que puede ser del mismo Mudo, y acaso toda la obra; los dos colaterales de igual mérito; en el lado del evangelio, con un bellísimo San Miguel; arriba el Padre Eterno; de la Epístola San Jerónimo; arriba, Jesucristo desnudo, ambos con buena arquitectura y estatuas; todo en el crucero, además hay otros dos retablos de pintura; en el primero, San Lorenzo y su compañero san dalmatista, y en el segundo, San Sebastián desnudo y un Papa vestido, San Fabián, todo preciso y de Navarrete... en el camarín... la Trinidad, Jesucristo muerto en el regazo del Padre, y en el pecha de éste el Espíritu Santo; el otro (cuadro), un San Jerónimo, irai-le; pueden ser del Mudo...".

**La desamortización de Mendizábal** supuso la dispersión del patrimonio del monasterio, la destrucción de su fábrica y la depredación de las ruinas. Después de la desamortización, los cuadros atribuidos al Mudo pasaron por distintos locales hasta ser soldados en el Museo Provincial de Logroño el San Jerónimo, en Briones el San Miguel y el Padre Eterno, y en el Seminario Conciliar de Logroño los de San Fabián, San Sebastián, San Lorenzo, y San Esteban.

La sillería gótica del Monasterio de la Estrella pasó a la iglesia de San Esteban en Albalos, es una sillería de finales del siglo XV, con respaldos góticos en la parte alta salvo los tres centrales que llevan el escudo del monasterio. Fue inaugurada su restauración el año pasado por el Consejero de Cultura, Luis Alegre.



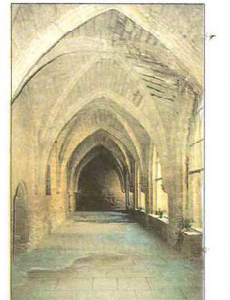
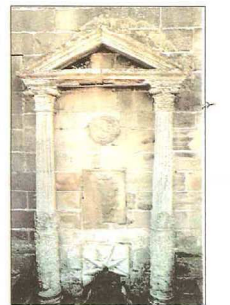
San Miguel Arcángel fue, según Jovellanos, pintado por el Mudo probablemente en el monasterio. Actualmente está en la iglesia de Briones. A la derecha, Fuente Santa o de Felipe II y bóveda del claustro gótico

F. J. L. LOPEZ DE SILANES



F. J. L. LOPEZ DE SILANES

Ménsula gótica procedente de la antigua iglesia. Representa a un monje resistiendo las tentaciones. Debajo, claustro gótico cuadrado



F. J. L. LOPEZ DE SILANES

## Bibliografía

- MOYA VALGAÑÓN, JOSE GABRIEL. "Inventario artístico de Logroño y su provincia". Madrid, 1975.
- CADINANOS BARDECI, INOCENCIO. "El Monasterio de la Estrella y Navarrete el Mudo". Madrid, 1986.
- SATURNINO GALLEGO F.S.C. "Las fases de un "Luzero". San Sebastián, 1976.
- FRAY JOSÉ DE SIGÜENZA. "Nuestra Señora de la Estrella". San Sebastián, 1964.
- "Navarrete el Mudo y el ambiente artístico riojano. V Jornadas de Arte Riojano". Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1995.
- FERNANDEZ PARDO, FRANCISCO; MULLAHY, ROSEMARIE; CHECA CREMADERA, FERNANDO y VARZA LUACES, JOAQUÍN "Navarrete el Mudo, pintor de Felipe II". Logroño, 1995.