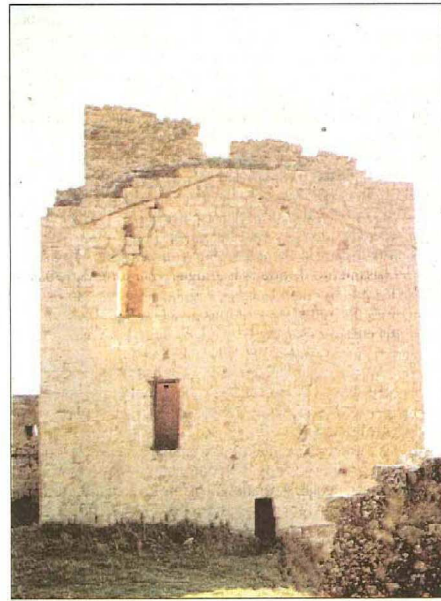


La talla de N^a S^a de los Remedios, la Iglesia de la Vera Cruz, la fortalez



De las maravillas que tiene la localidad de San Vicente de la Sonsierra, nos vamos a parar en cuatro medievales: la talla de Nuestra Señora de los Remedios, la fortaleza, la iglesia de la Vera Cruz y el puente sobre el Ebro.



SAN VICENTE MEDIEVAL

F.J. IGNACIO LÓPEZ DE SILANES VALGAÑÓN
Ensayo

San Vicente de la Sonsierra fue fundada por Sancho Garcés I, pasando después a manos de los monasterios. Pero fue en el siglo XI cuando la repoblación de la Sonsierra se consolidó configurando esta comarca de la forma que ahora la conocemos. Tomó importancia a partir de 1173, cuando sus vecinos autorizaron al monarca navarro para convertirla en una plaza fuerte, aprovechando su posición estratégica que domina toda esa comarca del valle del Ebro.

La talla de N^a S^a de los Remedios. En la ermita de la Virgen de los Remedios, hay dos tallas de la Virgen, una de piedra dentro de una hornacina en la portada, y otra de madera en el retablo mayor. Según la tradición, la imagen en madera fue encontrada junto con otra de un Cristo en el término de Aliende, entre Briones y San Vicente, quedándose una imagen cada pueblo que veneran bajo la advocación de los Remedios.

La talla en madera es una Virgen sedente que con la mano izquierda está en actitud de sujetar al Niño a quien no llega a tocar mientras que mantiene un lirio blanco en su mano derecha. El Niño está sentado en el regazo de la Madre bendiciendo con su mano derecha y llevando la bola del mundo en la izquierda.

quiere.

La Virgen tiene cara de niña, dejando ver sus cabellos bajo el manto, que desde la cabeza baja por toda su espalda, y que se recoge formando graciosos pliegues en las piernas. La túnica de la Virgen se deja ver por el pecho, los brazos, y los pies. El trono es sencillo, con almohadilla sin decoración. Se trata de una Virgen románica de la segunda mitad del siglo XIII, del período de transición al gótico, que parece bastante restaurada, y con el Niño muy retocado.

La imagen en piedra de la portada es románica, seguramente de finales del siglo XIII. Es una Virgen sedente sobre un ancho trono con almohadilla y decorado con arcadas góticas, lo que hace pensar que es reutilizado. La escultura está mutilada, faltando las manos derechas de la Virgen y del Niño. La Virgen sujeta con la otra mano al Niño por el hombro izquierdo. La cabeza del Niño es de grandes proporciones y está desprendida del tronco, como si fuera una reposición realizada durante siglo XVIII. La Virgen cubre su cuerpo con un manto desde la cabeza hasta los pies cruzándose entre las piernas donde realiza un juego de pliegues en triángulo.

Es una fortaleza de forma irregular con los muros adaptados al terreno, y organizada en tres recintos sucesivos, la muralla, el Cortijo y el Castillo. Se accede al primer recinto por la puerta de la Primicia, en el muro oriental, que estuvo protegida por un torreón rectangular. A continuación se encuentra el albacar, donde estuvieron las viviendas.

La fortaleza de San Vicente de la Sonsierra fue construida por el rey Sancho VI el Sabio de Navarra hacia el año 1173, para defenderse del rey castellano Alfonso VIII, desempeñando en los siglos XIII, XIV y XV un papel preponderante en el control de la frontera entre Navarra y Castilla. Ha sufrido varias restauraciones, como la realizada en el año 1294 por el gobernador de Navarra Hugo de Conflans. No pudieron conquistarla los castellanos en el asedio del año 1429, pasando a manos del rey de Castilla en el año 1463 mediante un acuerdo con los navarros. Pero perdió su interés militar a partir del año 1512, en que el reino de Navarra se integró en Castilla, hasta que fue nuevamente utilizada durante la primera guerra carlista en el siglo XIX. A partir del año 1898 se ha asistido a una demolición sistemática de la misma por diversos motivos.

Al segundo recinto también se entraba desde el exterior por la Puerta de Salas en el norte, situada al final de un corredor entre murallas llamado calle de la Fortaleza. Dentro del segundo recinto se encuentra la ermita de la Vera Cruz. El Cortijo se encuentra también dentro del segundo recinto, al que se accede a través de una puerta adintelada de comienzos del siglo XIX. En la cumbre, está el castillo, del

Arriba: Torre del Reloj del castillo y Torre del Homenaje vista desde el patio de armas. Al lado de estas líneas: vista sur de la fortaleza, donde destaca el volumen de la parroquia del siglo XVI

F.J.I. LÓPEZ DE SILANES



y el puente sobre el río Ebro

que se conservan todos los muros menos el occidental, que presentaría saeteras adinteladas y abocinadas hacia el interior, careciendo por tanto de almenas y de merlones, lo que induce a pensar que el almenado del castillo fue modificado a principios del siglo XIX.

En el castillo se levanta la Torre del Homenaje, de planta rectangular con un basamento en talud. La entrada se situaba en el primer piso del muro norte; se conservan algunos vanos originales como una aspillera sobre la puerta y una ventana de medio punto en el muro oeste. Del muro norte de la Torre del Homenaje parte un lienzo de muralla con saeteras que debió de tener la función de proteger el patio de armas al igual que el que parte del muro oeste hasta llegar a la Torre del Reloj, construida en el siglo XVI sobre el basamento de otra más antigua. Esta torre es de planta cuadrada con tres cuerpos, uno de los cuales es un campanario con el reloj, que refuerza un esquinazo de las murallas y protege la antigua entrada al castillo.

La iglesia de la Vera Cruz, por sus dimensiones nos recuerda las capillas de los castillos medievales, y así debió de ser cuando estaba bajo la advocación de San Juan de la Cecca o San Juan de Arriba.

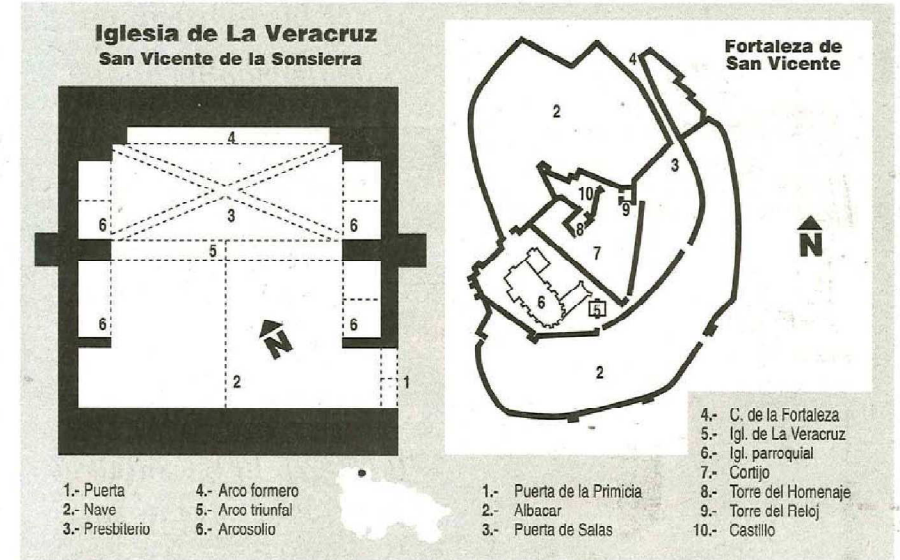
Tiene la estructura de una capilla románica, consta de una nave cubierta con bóveda de cañón apuntado, y de un presbiterio o cabecera rectangular, separados mediante un arco triunfal apuntado apoyado sobre pilastras, que se corresponden con los contrafuertes exteriores de la iglesia. La construcción original parece de finales del siglo XII o principios del XIII. Fue remodelada en el año 1385 por el alcaide del castillo don Diego López de Abalos para que sirviera de parroquia, hasta que en el siglo XVI levantaron junto a esta capilla la parroquia actual.

Se cubre con un tejado a doble vertiente, presentando canchales lisos que sustentan el tejazoz de las fachadas norte y sur. En el muro sur se abre una portada de arco apuntado con baquetón en el intradós y rematada por un guarda lluvias. Parece que esta puerta estilísticamente está relacionada con la puerta norte de la nave de la Iglesia de Santa María de la Piscina también en San Vicente de la Sonsierra.

En el presbiterio se sustituyó la bóveda de cañón por otra de crucería cuartipartita, cuyos nervios apoyan en ménsulas decoradas con cabezas. El muro oriental del presbiterio está rebajado de espesor mediante un arco de medio punto embudido en la pared. En los laterales del presbiterio existen dos arcosolios apuntados, realizándose también otros dos arcosolios en la parte delantera de la nave.

El puente de San Vicente fue construido por el rey de Nájera y Pamplona Sancho III el Mayor, quien reinó entre los años 1000 y 1034. Pero este puente tan estratégico ha sufrido muchos avatares a lo largo de su historia. Así sabemos que en la época del rey Alfonso VI de Castilla no estaba habilitado o estaba destruido, separando las villas de Briones y San Vicente, ya que la primera era castellana y la segunda navarra. En torno al año 1280, el gobernador navarro de San Vicente reconstruyó el puente, realizando así uno de los puentes románicos más importantes, o si se quiere de estructura románica sobre el Ebro.

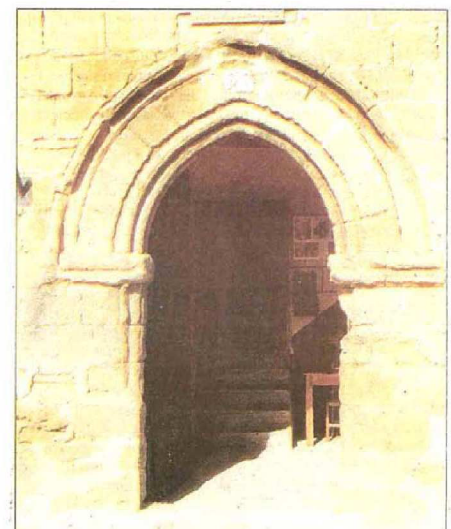
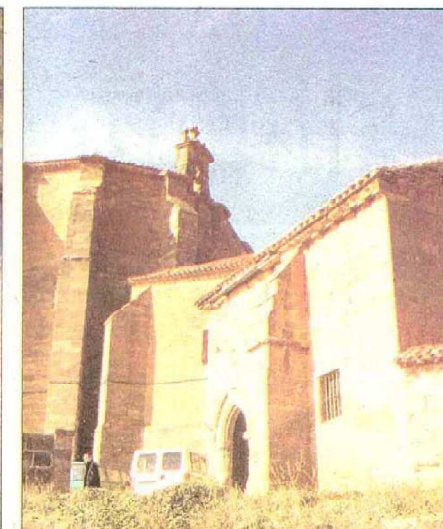
El puente debió estar fortificado al menos durante los siglos XIV y XV, siendo destruido por una crecida del Ebro en el año 1775, y reconstruido en 1845 con diez arcos, uno menos que el antiguo.



LA RIOJA



Dos tallas de la Virgen de los Remedios: talla en madera situada en el retablo mayor de la ermita y talla en piedra situada en una hornacina sobre la puerta de la ermita



A la izquierda, puente sobre el río Ebro. En el centro, Ermita de la Vera Cruz en primer plano y la parroquia al fondo. A la derecha, puerta de esta ermita

F.J.I. LÓPEZ DE SILANES