

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Valdeosera



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Valdeosera y casa rectoral, fachada sur (siglos XIII al XVIII). Casa Solar del siglo XVII



F.J.J. LÓPEZ DE SILANES

Como "El muy noble, antiguo e ilustre solar de Valdeosera" reza en los escritos e incluso hasta con letras forjadas en hierro.

EL TRECENAZGO DE VALDEOSERA

F.J. IGNACIO LÓPEZ DE SILANES VALGAÑÓN
San Román de Cameros

Subiendo las laderas que desde Hornillos conducen al solar, en un lodoterreno, nunca pensé que estaba realizando un viaje en el tiempo, pero sin los dispositivos de las películas americanas de ciencia ficción. En compañía del Alcalde Mayor, del Alguacil Ordinario, del Procurador Fiscal General, y de un Diputado —todos descendientes de altivos hidalgos aldeanos con cuna en el solar— alcanzamos la cota de algo más de 1.200 metros de altitud dividiendo la población de Valdeosera en una ladera frente al cerro de Santa Cecilia. Su urbanismo no se ha modificado en 500 años, siendo abandonado por el último como el año 1964, pero el solar ha sido recuperado por los diversos a partir de la década de los setenta. El caserío es de estilo gótico rural, construido con lascas cortadas a martillo y colocadas a hueso. Las construcciones de más de un piso realizadas con esta técnica tan primitiva, son inestables frente a los esfuerzos transversales, lo que ha producido en algún edificio que reviente como si explotara una bomba en su interior.

En su urbanismo hemos de diferenciar un recinto cerrado que se corresponde con un poblamiento del siglo X o del XI, una ampliación de la cerca hacia el norte, donde se ubica la casa solar y la iglesia, y una ampliación en diseminado de principios de la edad moderna.

La primera sorpresa fue observar que Valdeosera no se encuentra en un valle, sino casi en lo alto de una ladera, posiblemente porque Valdeosera se correspondía con el nom-



Casa gótica modificada en el siglo XVIII

ARCHIVO

bre del solar que posteriormente se identificó con la población. No está claro que el término osca derive de oso, a pesar de utilizar al oso atado a un tejo en su escudo, este término que parece del siglo XI podría también derivarse de hueso, que estaría en consonancia con su toponimia de la misma época como Valcalavera, el Mortuorio, etc.

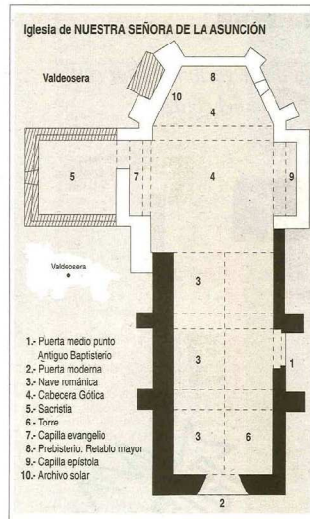
Según la tradición, su antigüedad se remonta al siglo IX, como una concesión a un noble por su destacada participación en la batalla de Clavijo. En un documento fechado en 1460, se hace referencia a la cesión del solar a Sancho Fernández de Tejada y a sus tres hijos en régimen de divisa, este documento, que postiblemente esté inspirado en algún reconocimiento real a fines del siglo XI o principios del XII, muestra las claves y la naturaleza de Valdeosera.

Valdeosera se configura como un señorío solariego cuyos propietarios son los diviseros. En la población existen trece casas, una por cada linaje o hijo de Dn. Sancho, la casa Solar que es un lugar de reunión, y la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Son propietarios o diviseros los descendientes de los trece hijos de Dn. Sancho, transmitiéndose la propiedad por línea directa de varón, que en la actualidad suman casi dos centenares, habiendo descendido del solar personajes ilustres, y hoy podemos por ejemplo decir que el cuarto apellidado del nieto del actual key de España procede también del solar.

El solar está regido por una junta formada por trece diviseros, encabezados por su alcalde mayor. La junta a lo largo del tiempo se ha camaleonizado en la legislación vigente para existir de acuerdo con sus tradiciones. Un dinamismo que la ha hecho salir fuera de los cerrados valles y de las altas cumbres, creando un museo en San Román de Cameros y abriendo en Logroño una sala cultural para conferencias, exposiciones, etc.

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción es de una nave románica del siglo XIII cubierta con bóveda de cañón apuntado en tres tramos marcados mediante dos arcos fajones también apuntados que arrancan de los muros, llevando en el exterior dos pares de contrafuertes para apuntalar el peso de la bóveda. El tipo, estilo, y cantaría son los mismos que los utilizados en la vecina iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en La Santa, e incluso hasta parece una realización del mismo maestro o grupo de canteros, con una puerta con arco de medio punto sin derrame en el muro sur del tramo central. Stendo esta iglesia un caso más del grupo de iglesias románicas serranas cameranas inspiradas en la iglesia antigua del monasterio de San Prudencio en Monte Laturces, admitiendo para ésta lo que ya dijimos para las de este grupo.

Al igual que las iglesias del grupo románico laturcense, en el templo de Valdeosera también se sustituyó el ábside románico por un tramo crucero gótico con dos capillas laterales y un presbiterio ochavado de tres paños, igual que lo encontramos en San Juan Bautista en Larriba y San Miguel en Robres del Castillo. La adición gótica de la iglesia de Valdeosera parece coetánea a las otras mencionadas, pre-



LA RIOJA



Primer tramo y presbiterio decorados a principios del siglo XIX de la iglesia de Valdeosera

F.J.J. LÓPEZ DE SILANES



Pila bautismal que está en el museo del Solar de Valdeosera en San Román de Cameros

F.J.J. LÓPEZ DE SILANES

sentando cuatro contrafuertes en la cabecera ochavada, que quiere dejar adivinar la estructura de las bóvedas góticas nervadas ocultas por una cúpula valda en el crucero y otra de horno en el presbiterio realizadas en el XVIII, cubiertas con pinturas como los cuatro evangelistas fechadas en 1839, de traza popular. La estructura del presbiterio no debió resultar muy estable, ya que los dos contrafuertes del paño norte de la cabecera ochavada fueron rellenados con barro más grueso para sustentar la estructura. El grosor del muro resultante fue utilizado para empotrar el mueble del archivo del solar.

En la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en San Román de Cameros, se conservan los retablos de un cuerpo con columnas corintias de fuste estriado en espigas y frontón redondo roto, clasicistas de mediados del XVII, realizados hacia 1657 y policromados por López de Brinjas hacia 1661, que ocupaban las capillas de los brazos del primer tramo. La del evangelio estuvo dedicada a Santa Cecilia, y la de la epístola a Cristo, con un Calvario formado las imágenes de un Crucifijo, San Juan y la Dolorosa, todas estas imágenes coetáneas a los retablos.

En un museo del solar en San Román de Cameros se conservan las imagen de Santa Cecilia barroca del año 1717, la imagen de San Sebastián, la pila bautismal en copa, románica de finales del XIII, con algunos grabados posteriores, como una cruz gamada, un caballo gótico con caparrazos, un castillo, cruces y escudetes. También se conserva el archivo del solar, con una puerta de madera en una sola pieza, forrada y adornada con herrajes, que contienen trece cruces de Santiago, una para cada linaje del solar, tres transeos con candados, y la inscripción "I.H.S. Archivo del Noble y Antiguo Solar de Valdeosera", trece estrellas, y dos medias lunas enfrentadas.

Al igual que la Orden de Santiago está dirigida por trece caballeros, el trecenazgo que rige el solar de Valdeosera, lo perpetúa en el tiempo, es consonancia con las trece estrellas, las trece veneras, y las trece banderas de su escudo, las trece cruces, y las trece estrellas del archivo, sus trece casas, sus trece linajes, sus trece... porque los diviseros de Valdeosera están en sus trece.

Bibliografía

- LÓPEZ DE SILANES VALGAÑÓN, F. J. IGNACIO. "Evocaciones laturcenses". Diario LA RIOJA, 24 de mayo de 1998.
- RUIZ DE CLAVIJO FERNANDEZ, DAMASO M. "Aportación de La Rioja al descubrimiento de América". I Congreso Mundial de Centros Rituales, San Millán de la Cogolla, 21-23 de septiembre de 1990.



Retabliillo barroco que se encuentra en la parroquia de San Román. Archivo del Solar, en el museo

F.J.J. LÓPEZ DE SILANES

