

Iglesia aneja de San Andrés en Valgañón



Fachada sur, pórtico y espadaña de tres huecos

F. J. I. LOPEZ DE SILANES

Valgañón ocupa el último valle del río Ciloría, encajonado entre las cumbres de los cerros de San Lorenzo y de San Millán, es el guardián del paso entre las dos vertientes de la Sierra de la Demanda.

TRECERO Y CASAMENTERO

F. J. IGNACIO LOPEZ DE SILANES VALGAÑÓN

Un castillo custodiaba el camino de la Demanda que llevaba a Salas de los Infantes, según la tradición valgañonesa. Tras la toma y destrucción del castillo árabe de Ibrillos por los castellanos en el siglo IX, construyeron el poderoso castillo de Grañón, que fue el bastión más avanzado cristiano hasta la caída de Najera. Desde la batalla de Grañón se controló el movimiento en las calzadas romanas en la llanura y en algunos valles en la Demanda, o Valles de Grañón, de donde deriva Valgañón o Valgañón. La primera noticia histórica de Valgañón, está asociada a la donación que hizo el rey Alfonso VI al Monasterio de San Millán en el año 1087, del Monasterio de San Sebastián, situado entre la villa de Muñoz Zorrarain y la villa de Valgañón, un siglo después se consideraba que este monasterio pertenecía a Valgañón.

Dois iglesias existen en Valgañón, la principal es la llamada Nuestra Señora de Tres Fuentes situada a un Km. de la localidad, la otra, la ermita o iglesia aneja de San Andrés, está en el centro de la población; este hecho evidencia que Valgañón ha tenido diferentes ubicaciones en el transcurso de su historia. Entre los siglos del IX y XII parece que Valgañón pudo aglutinarse en torno a su legendario Castillo; en el periodo que va del siglo XIII al XVII, Valgañón se ubicó en la ladera donde está la iglesia de Tres Fuentes. En el siglo XVII la Virgen cambió de nombre, pa-

só de llamarse Nº 5ª de Valgañón a llamarse Nº 5ª de Tres Fuentes, un signo inequívoco del despoblamiento de Tres Fuentes en favor del poblamiento actual entorno a la ermita de San Andrés. El nuevo asentamiento valgañonense fue favorecido por el mayorazgo, que no solo construyó la casa Grande frente a la ermita, además contribuyó de forma decisiva en la renovación y ampliación de la ermita hasta convertirla en iglesia aneja a la parroquia de Nº 5ª de Tres Fuentes en los últimos años del siglo XVIII, de manera que es difícil hablar de la iglesia aneja de San Andrés sin hacer continuas referencias a la iglesia de Nº 5ª de Tres Fuentes.

Tres fuentes o tres chorros de agua, dieron el nombre a la iglesia principal, que conserva la planta y algunos elementos románicos del siglo XIII. El ábside, de planta circular, está cubierto con bóveda de horno, tiene tres ventanas con dos columnas acodilladas y capiteles que soportan arcos pentalobulados en el interior y trilobulados en el exterior. Es interesante la iconografía de algunos de los capiteles, como la confrontación de dos leones y de dos aves pacíficas, y la lucha entre el león y la anfisbena, o serpiente alada y con garras cuya cola termina en una segunda boca venenosa. Románica es también la puerta al sur, con arquivoltas soboradas en tres parejas de columnas acodilladas, los capiteles están muy erosionados, solamente puede identificarse el que representa la lucha del Arcángel San Miguel y el dragón. Dos estantes en ménsulas sujetan el timpano cuya escultura trata de conjugar simultáneamente tres escenas marianas, la Coronación de la Virgen sentada en majestatis en su trono, la Anunciación del Arcángel San Gabriel a su derecha, y la Adoración del Arcángel San

Tres fuentes o chorros de agua, dieron nombre a la iglesia principal, Nuestra Señora de Tres Fuentes, que conserva la planta y algunos elementos románicos del siglo XIII

Miguel a su izquierda. La escultura, aunque muy erosionada, es un bello ejemplo del protogótico castellano. Las puertas están reforzadas con preciosos herrajes, la tradición valgañonense asegura que fueron bajadas desde el Castillo; esto no puede admitirse, ya que la estructura de los herrajes es románica del XIII, sin embargo, existen adornos árabes o mozárabes reutilizados, de inspiración califal de los siglos IX o X, como la luna y la estrella, los caballos, los ciervos y las serpientes; luego, es posible que algo de razón pudiera tener la leyenda de Valgañón.

Cuatro tallas acoge el retablo mayor de Nº 5ª de Tres Fuentes, barroco de finales del siglo XVII; en el centro la talla gótica del siglo XIV de la Virgen de Tres Fuentes, que tiene fama de Virgen prónuba o buena madrina de bodas; las tallas de San Joaquín y Santa Ana completan el primer cuerpo, que se corona en el ático con la de San José, éstas coetáneas al retablo. Según la tradición valgañonense la Virgen se apareció a Inés, una pastora, en lo alto del cerro donde está la iglesia; fue visitada por el rey Fernando III en el año 1218; y según una lápida conmemorativa, consagró la iglesia el obispo de Burgos don Mauricio en el año 1224 en honor a la Santísima Virgen recientemente aparecida.

Cinco retablos menores barrocos del XVIII tiene la iglesia aneja de San Andrés, en el segundo tramo de la nave del evangelio hay un retablo con ático de cuarto de esfera fechado en 1701, en cuyo ático se incrusta una hornacina con una talla sedente de San Pedro. En el primer tramo de la misma nave, hay dos retabillos, el de San Francisco, y el del Cristo fechado en 1728. En la cabecera de la nave de la epístola, un retablo hermano de los anteriores dedicado a la Virgen de Valvanera fechado en 1730, y otro de la Purísima del año 1736.

Seis cuadros al óleo sobre cobre están a cada lado en el presbiterio de San Andrés, procedentes de Nº 5ª de Tres Fuentes, fueron pintados por Corel van Savoy (1621-1665) con motivos marianos como la Anunciación, la Adoración de los pastores, la Asunción, la Coronación de la Virgen, etc.; que sumados al del baptisterio hacen trece.

Siete lienzos barrocos forman la iconografía de cuatro de los retablos menores de la aneja de San Andrés, los de San Francisco con donante, y la Purísima, son los más sobresalientes. La familia donante fueron los González del Río, herederos del mayorazgo que fundó don Pedro Manrique en el siglo XV.

Ocho columnas en el retablo mayor de San Andrés lo compartimentan en dos cuerpos de tres calles sin policromar; es atribuido a Santiago del Amo hacia 1720, con escultura coetánea. En el primer cuerpo tenemos las tallas de San Andrés, titular de la iglesia, y de San Antonio, patrono de Valgañón, que desde tiempos inmemoriales es su pariente o padrino de bodas que anuncia la felicidad. El día de San Antonio se hacía la romería a la iglesia de Nº 5ª de Tres Fuentes, que congregaba a gran parte de los pueblos de la sierra y de los valles. Las mozas que deseaban encontrar novio daban trece vueltas al templo en esa fecha, en junio y trece.

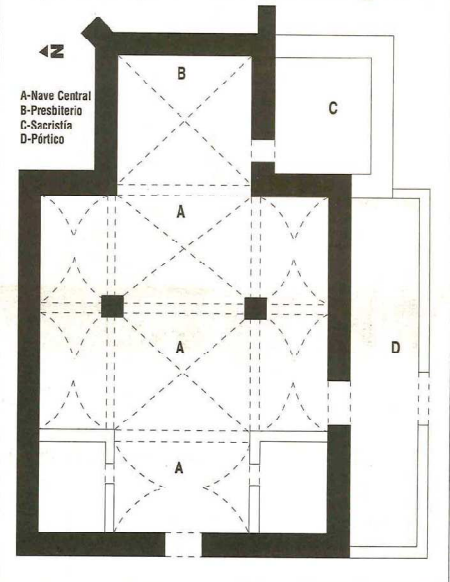
Nueve retablos están presentes en la iglesia de Nº 5ª de Tres Fuentes, frente a la puerta está el de la Virgen de Guadalupe con los retratos orantes de los donantes don Juan Martínez de Maeztu y su esposa doña María del Valle, está fechado en 1682. En la capilla del norte está el retablo de San Pedro, fechado en el año 1650, con varias pinturas de Martín de la Cuesta, como el martirio de San Pedro, la degollación de San Juan, y la última cena. Junto a éste, en el Crucero, el retablo de San Antonio, donado por D. Antonio Gonzalo de Zaldua en 1740. La capilla sur está presidida por el retablo del Cristo de Bañares, donado por don Lorenzo Martínez y su esposa doña Juana Cervera en 1649; las pinturas del descendimiento, los donantes, y seis tablas



F. J. I. LOPEZ DE SILANES

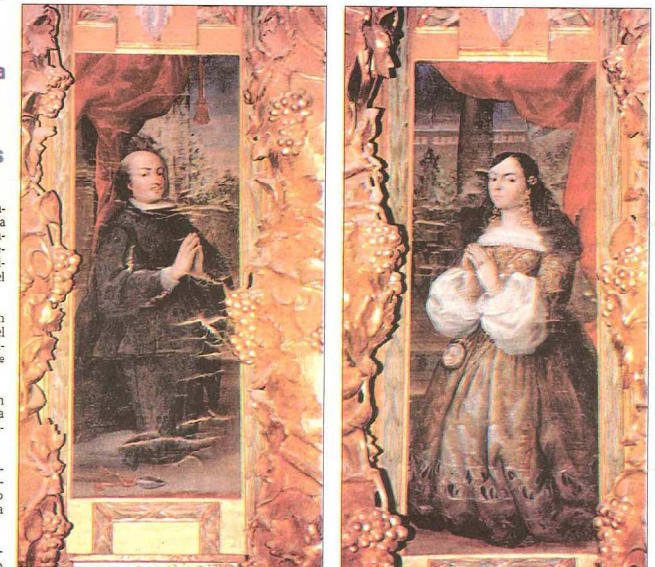
Interior de la iglesia de San Andrés: retablo mayor, sillería de Tres Fuentes y la Virgen de Tres Fuentes. En la fotografía inferior, vista del presbiterio

Iglesia aneja de San Andrés en Valgañón



LA RIOJA

Trece es el número grabado en una losa cercana al retablo de San Antonio, que es buscada por muchas señoritas para pedir novio a San Antonio y a Nuestra Señora de Tres Fuentes



F. J. I. LOPEZ DE SILANES

Nueve retablos están presentes en la Iglesia de Nuestra Señora de Tres Fuentes: frente a la puerta está el de la Virgen de Guadalupe, con los retratos orantes de don Juan Martínez de Maeztu y su esposa doña María del Valle, que está fechado en 1682.

mas son también de Martín de la Cuesta. El Cristo de Bañares es de la segunda mitad del XIII. Cuenta la leyenda que fue hecho en Burgos por encargo de la villa de Bañares; en el camino de Burgos a Bañares pasando por la iglesia de Valgañón las yuntas de bueyes se negaron a continuar hasta que el Cristo fue descargado, de forma que el Cristo quedó en la iglesia de Nº 5ª de Tres Fuentes.

Diez tramos forman la planta de la iglesia aneja de San Andrés, distribuidos en tres naves. El coro alto está en el tercer tramo de la central. El muro sur tiene adosados la sacristía y un largo pórtico con vistas a la plaza. Contadas de esta forma las estancias que forman la iglesia son trece.

Once ventanas iluminan las naves de la iglesia de San Andrés, algunas de ellas están tapadas, que con la ventana de la sacristía, y otra ventana inútil para iluminar el pórtico hacen trece.

Doce sillal componen el coro bajo ubicado en el presbiterio de San Andrés, procedentes de Tres Fuentes, con bellos relieves marianos en los respaldos obra de Hernando de Salcedo del año 1539; más otra que está en la sacristía son trece.

Trece es el número grabado en una losa cercana al retablo de San Antonio en la iglesia Nuestra Señora de Tres Fuentes, que es buscada por muchas señoritas que visitan la iglesia, para pedir novio a San Antonio y a Nuestra Señora de Tres Fuentes, por eso cuando una mujer pedía novio a los santos se decía que estaba in facie ecclesiae.